



# डिंगल साहित्य में नारी

लेखक

श्री हनुवंतसिंह देवड़ा

भूमिका

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन

गुप्ता बुक एजन्सी, दिल्ली ।

प्रकाशकः

कामेश्वर प्रसाद गुप्ता  
गुप्ता बुक एजेन्सी,  
विस्सोमल कालौनी  
चाँदनी चौक, दिल्ली ।

लेखकः

श्री हनुवतसिंह देवडा

आवरण पृष्ठ

वृजमोहन आनन्द चित्रकार

मुद्रकः

शिवजी मुद्रणालय,  
किनारी बाजार, दिल्ली ।

## समर्पण

राजस्थान के वलिदानी साहित्य  
और इतिहास के प्रति जिनके  
हृदय में विशेष मान है, जिन  
की स्वर-लहरी में शौर्य एवं  
ओज स्वयंमेव साकार जान  
पड़ता है, उन्हीं पूज्य श्री बाल-  
कृष्ण शर्मा 'नवीन' को सादर  
समर्पित !

लेखक—

## कुछ कह दूँ

इस पुस्तक में राजस्थान की उन शूरांगनाओं के समय-समय पर किये गए शौर्य पूर्ण कर्मों का विवेचन है जिन्हें वहाँ के ढिंगल भाषी कवियों ने अपनी स्वर-सुरसरी से प्रवाहित कर केवल राजस्थान ही नहीं वरन् भारत के इतिहास को पवित्र एवं गौरवान्वित किया है।

आज का विद्वत् पाठक विचारक की मुद्रा में किसी भी रचना को पढ़ता है। पुस्तक कैसी है, यह तो कहना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा, परन्तु मुझे अपने प्रयास पर विश्वास है और आशा है, इस पुस्तक से उनको कुछ न कुछ मिलेगा ही। मेरे इस प्रयास के साथ साथ विदेश प्रवास की घड़ियों के पहले हिन्दी के महारथी पूज्य अज्ञेय जी ने अपनी भूमिका जोड़ दी, इसके हेतु मैं उनका आभार किन शब्दों में प्रकट करूँ। साथ ही पूज्य श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने, जिनके हृदय में राजस्थानी जीवन के प्रति विशेष मान है और इन पंक्तियों के लेखक के प्रति अवर्णनीय स्नेह है, दो शब्द प्रदान कर मुझ पर जो अनुकम्पा की है, उसके हेतु कितना आभार मानूँ—यह तो आभार से भी परे की सामग्री है।

भाई श्री मदन सिंह जी देवड़ा तथा शिवसिंह जी गौड़ ने इस पुस्तक के प्रूफ देखने का भरसक प्रयत्न किया है—इसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ। फिर भी मैं अपनी अनुपस्थिति के कारण रही त्रुटियों के हेतु पाठकों से क्षमा चाहता हूँ। जिन-जिन ज्ञात और अज्ञात कवियों की कविताओं के विवेचन से यह प्रयास बन सका है, उनका भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ।

देव निवास,  
अजु न नगर,  
नयी दिल्ली—३.  
दिनांक. १. ७. ५५

गुवन्तसिंह देवड़ा

## भूमिका

पिछले कुछ वर्षों से सारे हिन्दी क्षेत्र में जो नवोत्थान हो रहा था उसका प्रभाव उस क्षेत्र की मातृभाषाओं पर पड़ना स्वाभाविक ही था। बल्कि यह भी कहा जा सकता है कि हिन्दी का नवोत्थान वास्तव में मातृभाषाओं की जागृति का ही प्रति-विम्ब है। स्वाधीनता लाभ के बाद से मातृभाषाओं में विशेष स्फूर्ति देखी जाने लगी। हिन्दी की प्रवृत्ति अधिकाधिक एक व्यापक भारतीय संस्कृति की वाहिका बनने की ओर है, तो मातृ-भाषाएँ जैसा कि स्वाभाविक ही है, जन जीवन के अंतरंग पहलुओं को सामने लाना चाह रही हैं।

श्री हनुवंतसिंह देवड़ा ने “डिगल साहित्य में नारी” शीर्षक से डिगल भाषा के लोक गीतों का एक संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया है। जिस प्रदेश के गीतों का संकलन उन्होंने किया है, उसकी भूमि वीरता और बलिदानों की घटनाओं से पटी हुई है। ऐसा कौन भारतीय होगा जिसका बाल्यकाल इस भूमि के आदर्शवाद की गाथाओं से रंजित न होता रहा हो या जिसके अपने जीवनादर्श उनसे प्रभावित न हुए हों? हनुवंतसिंह जी की गद्गद् भावुकता उन बाल्यकालीन प्रभावों को फिर ताजा कर देती है। आचार के नियम युगातीत नहीं होते, और आज

प्रश्न हो सकता है कि सामतकालीन आचार कहीं तक मान्य हो सकते हैं। लेकिन कुछ मूल नैतिक प्रतिमान भी हैं। जिनका आकर्षण कभी नहीं बदलता या चूकता। लोक साहित्यों में हम इन्हीं की प्रेरणा पहचान सकते हैं और इन्हीं के सहज आप्रह से लोक साहित्यों को उनकी विशेष रसमयता प्राप्त होती है।  
धनुवतसिंह जी की नैतिक भावनायें सजग हैं।

मेरी शुभ कामनायें उनके साथ हैं।

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन

## दो शब्द

श्री हनुवंतसिंह जी देवड़ा का मैं अनुग्रहीत हूँ कि उन्होंने यह पुस्तक मुझे दिखलाई । यह पुस्तक हमारे देश के उस भू-भाग के नारी सम्बन्धी विचारों और भावों का संकलन है जिसने हमें सदा प्रेरणा, प्रोत्साहन और प्रचुर कर्मठता का संदेश दिया है । राजस्थान के रजकण में राजपूती भावना जिस प्रकार रम गई है उसे देखकर यह नहीं कहा जा सकता कि वह किसी वर्ग विशेष की भावना है । डिंगल भाषा के प्राचीन और अर्वाचीन कवियों ने नारी के सम्बन्ध में जो कुछ भी कहा है उसे केवल राजपूती आदर्शवाद कह कर टाला नहीं जा सकता ।

पत्नी के रूप में नारी का ज्वलंत बलिदान, माता के रूप में उसके द्वारा अपने कोख के जाये का समर्पण, भगिनी के रूप में अपने सहोदर के प्रति उसका उदान्त भाव आदि नारी धर्म सम्बन्धी उदाहरण जो हमें डिंगल साहित्य में मिलते हैं वे हमारे देश की आत्मा और इस देश की मृत्तिका से संभूत ... हुए हैं । भारतीय सस्कृति से प्रसृत नारी धर्म सम्बन्धी यह भाव डिंगल साहित्य में बड़े हृदयग्राही रूप में अभिव्यक्त हुआ है ।

मैं डिंगल भाषा का पंडित नहीं । मालवी भाषा से परिचय होनेके कारण थोड़े प्रयास से ही मैं डिंगल के अल्लिष्ट दोहों को समझ लेता हूँ । मैं डिंगल साहित्य की भाव प्रवणता से उतना अधिक प्रभावित हूँ कि उसका एक एक दोहा मुझे भंक्रुत कर देता है । देवड़ा जी ने इस ग्रंथ में भी नायूदान का एक दोहा दिया है पाठक उसे देखें—



पागाँ वाला सूरमा खागाँ कटै जरूर ।

बैठ अगन बिच बोलणा साड़ी वाला सूर ॥

“पाग बाँधने वाले सूरमा ( पागाँ वाला सूरमा ) खागाँ, अर्थात् खग से अवश्य ही कटते हैं । पर अग्नि के बीच बैठ कर बोलने का यह महान विदेह मूलक शौर्य तो साड़ी वाली शूर वीरांगनाएँ ही दिखला सकती हैं” । भला इसे पढ़कर कौन है जो उफन न उठे ? और पाठकों को इस पुस्तक में अनेक स्थल ऐसे भावों से ओत प्रोत मिलेंगे ।

मैं श्री हनुवंतसिंह जी देवड़ा को विनम्रता पूर्वक साधुवाद देता हूँ । उन्होंने यह पुस्तक लिखकर हिन्दी भाषा का उपकार मात्र ही नहीं किया है, हिन्दी के चित्ति च को भी विस्तीर्ण किया है । मुझे विश्वास है कि हिन्दी भाषी जनता इस ग्रंथ का आदर करेगी ।

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

# प्रवेश

प्रसिद्ध इतिहासकार कर्नल टॉड के स्वर्णिम शब्दों में “राजस्थान की चप्पा चप्पा भूमि शत शत बलिदानों से रक्त से सनी हुई है। वहाँ का कण-कण अदम्य उत्साह और शौर्य का प्रेरक है। राजस्थान का एक भी ऐसा राज्य नहीं जहाँ पर थर्मोपायली जैसे युद्ध न हुए हो।” अपनी प्रभुता के मद्द में दीवाने आक्रमणकारियों का राजस्थान भारती के वर पुत्रों ने छाती खोलकर सामना किया। उस वीर भूमि के तपतपाते धोरों के रजकण में बलिदान बिखरे पड़े हैं। उस भू-भाग के वीरों और वीरांगनाओं का शत शत अभिनन्दन इतिहास युगों से कर रहा है। आज भी महाराणा प्रताप के स्वातंत्र्य प्रेम के आगे कोटिश-मस्तक झुक जाते हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति की सघर्षमय घड़ियों में स्वयंसेवक गाते थे—

वह ताज जो तेरा प्यारा मां,

राणा ने जिन्को दिया नहीं।

सर्वग्व ही अपना लुटा दिया,

पर मस्तक नीचा किया नहीं ॥

स्वातंत्र्य प्रेरणा के श्रोत वीर वर महाराणा प्रताप, दुर्गादाम राठौड़, पृथ्वीराज राठौड़, सांगा, चप्पा, जयमल, पत्ता, चूण्डा एवं भल्ला-मान आदि वीरों और पद्मिनी, करुणावती, कृष्णा, हाड़ी राणी, मीरा आदि वीरांगनाओं की मातृ-भूमि राजस्थान और उसका अमर इतिहास—स्वतंत्र भारत की अपनी धरोहर

है। उसका इतिहास जितना उज्ज्वल है उतना ही प्रकाशमान उसकी अपनी भाषा राजस्थानी का समर्थ साहित्य भी है। उस सर्व रस प्रधान, अर्चनीय साहित्य को जिसे वहाँ के लोगों ने अपने हृदय का रक्त मिलाकर युगों से जीवित रखा है उसका अपना और वह भी अनूठा स्थान है। राजस्थानी भाषा और उसके साहित्य के बारे में कुछ लोगों की धारणा है कि— राजस्थानी भाषा में सुसाहित्य का अभाव है, उसमें हृदय हिलाने वाला माधुर्य नहीं, वह मृतप्राय है।” ऐसी विचारधारा वाले सज्जन महान भूल करते हैं। राजस्थान के झोंपड़ों में बिखरे उस अमर साहित्य को जो अभी प्रकाश में नहीं आया, प्रकाश में लाकर निष्पक्ष और उदार दृष्टि से उसका निर्णय दिया जाय तो देश और विदेश के प्रति एक बुद्धिमान समालोचक को यह स्वीकार करना पड़ेगा कि राजस्थानी साहित्य अपने ढंग का बेजोड़ है और उसमें पाये जाने वाले कई एक उदाहरण विश्व के इतिहास में ढूँढे नहीं मिलेंगे।

स्वदेश धर्म और मर्यादा के जन्मसिद्ध अधिकारों के हेतु राजस्थान ने जो बलिदान दिया है, वहाँ की जनता ने जो समय-समय पर सघर्ष किये हैं उन्हें वहाँ के साहित्य सेवियों ने अपनी प्रतिभा की ओजस्वी एवं लावण्यमयी अभिव्यक्ति देकर जो अलौकिक वाक्य रसायन राष्ट्र को दिया है वह किसी भी स्वतंत्र देश के हेतु प्रेरणा की सामग्री एवं निर्मल निर्देशन कहाने में समर्थ है। राजस्थान के साहित्यकारों ने अपने खून के कतरे वाँटे हैं। वे लेखनी और तलवार दोनों के धनी रहे हैं। वह ओजस्वी साहित्य जब हमारी आँखों के सामने आता है तो हृदय में जोश एवं उमंग की बाढ़ सी आ जाती है। मतवाले अमर

शहीदों का वह वर्णन स्वदेश की एकता के हेतु एक विगुल है जिसके वर्णन पर सेना रण को प्रन्थान किया करती है।

स्वर्गीय विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने डिंगल के राष्ट्रीय कवि श्री केसरीसिंह जी वारहठ की वीर रस भरी कविताओं को सुनकर ठीक ही कहा था “राजस्थानी गीतों और दोहों में वीरता का जो भाव मिलता है वह अपने ढंग का अनूठा भाव है जिस पर सारा देश गर्व कर सकता है”। स्वर्गीय पाश्चात्य विद्वान सर जार्ज ए० प्रियर्सन ने राजस्थानी के हेतु अपना मत प्रकट करते हुए लिखा है “राजस्थानी में भांति भांति के साहित्य का अखूट भंडार है जिसे बहुत ही थोड़े लोग जानते हैं। उसका महत्व इतिहास की दृष्टि से बहुत बड़ा है।” स्वर्गीय डाक्टर एल० पी० टैसी टोरी ने लिखा है। “जहाँ जहाँ राजपूतों के शोणित की नदियाँ प्रवाहित हुईं, जहाँ जहाँ वे अमर वलिदान हुए वहाँ-वहाँ राजस्थानी साहित्य फला और फूला।” राजस्थानी भाषा और साहित्य पर प्रत्येक देश और विदेश का निष्पक्ष कलाकार मुग्ध हुआ है। राजस्थान के साहित्यकारों ने यहाँ की चिर-विश्रुत ऐतिहासिक घटनाओं में अपने हृदय का रस बोलकर एक ऐसा रसायन तैयार किया है जो अन्तःकरण और बाह्य जीवन का सही प्रतिपादन करता है। मानवता के हित में हुए सही संघर्षों का विषद वर्णन उस अमर साहित्य में भरा पड़ा है। स्वतंत्रता संग्राम में भी राजस्थान का साहित्यकार सदा सजग रहा। राजस्थान के सपूतों की वे गोपनीय कुर्बानियाँ जिन्हें इतिहास भी नहीं जानता वहाँ के स्थानीय लोक कवियों की स्वर-धारा में जिन भावों में प्रवाहित हुई हैं वे अपने ढंग के बेजोड़ हैं।

राजस्थान का साहित्यकार प्रारम्भ से ही दुर्गा और सरस्वती का पुजारी रहा है। लेखनी और तलवार का धनी रहा है। अकबर का दीन इलाही क्षय मानवता की प्रतीक भारतीय सस्कृति को लग रहा था, उसकी तलवार का पानी सारा भारत जान गया था। पर महाराणा प्रताप स्वतन्त्रता का दीप लिये जगलों की खाक छान रहे थे। अकबर के भरे दरबार में महाराणा की प्रशंसा और अकबर को कटु उलाहना देना दुरसा जी आढ़ा जैसे ही राष्ट्रीय कवियों का काम था। वीर कवि ने अकबर को भरे दरबार में फटकारते हुए कहा था—

ओरै अकबरीयाह तेज तिहारो तुरकड़ा !

नम नम सू निसरीयाह राण बिना के राजवी !

अर्थात् हे अकबर ! हे तुरक ॥ तुम अकबर महान कहाते हो। तुम्हारे तेज के आगे सभी राजे और महाराजे फीके हैं। तुम्हारे एक छत्रधर साम्राज्य है। पर तेरे दभ पर पानी फेरने वाला भी एक व्यक्ति है महाराणा प्रताप। उसने मुगल शासन को अपना मस्तक नहीं मुकाया। तुम्हारे वैभव का प्रवाह उस स्वतन्त्रता के पुजारी को नहीं बहा सका। वह अभी स्वतन्त्रता की ज्योति को जलाए हुए है। तू प्रभजन बनकर उस अखंड ज्योति को बुझा नहीं सकेगा।

अकबर घोर अंधार ऊँधाणो हिन्दू अवर।

जागै जुण दातार पौहरै राण प्रतापसो ॥

अर्थात् समस्त हिन्दू समाज अकर्मण्यता का बाना पहनकर घोर निद्रा में सोया हुआ है। अकबर का एक छत्रधर साम्राज्य भारत भूमि पर अधेरे की तरह छाया हुआ है। मानवता सो सी गई है। दानव उसका वध करने को प्रस्तुत है। ऐसे विकट समय

में मात्र महाराणा प्रताप ही स्वतंत्रता की ज्योति जलाकर उस सोप हुए समाज का पहरा दे रहे हैं ।

अकबर एकणवार दागल की सारी दुनि ।

अण दागल असवार रहियोराण प्रताप सी ॥

सम्राट अकबर ! तुमने सभी के घोड़ों को मुगल साम्राज्य की अधीनता के प्रतीक दाग से दाग दिया पर वीरवर महाराणा प्रताप का चेटक आज भी बेदाग है । वह वीर बेदाग चेटक पर सवार है ।

अकबर समंद अथाह तैं डूवा हिन्दू तुरक ।

मेदाड़ो तिण मांय पोयण फूल प्रताप सी ॥

अकबर ! तू समुद्र है और वह भी अथाह । उसमें सभी हिन्दू मुसलमान डूब गये हैं परन्तु महाराणा प्रताप कमल के फूल की तरह ऊपर तैर रहा है । वीर कवि हुरकाजी के ये सोरठे अकबर के दरबार में सुनाना क्या कोई कम बात है ? राजस्थान के साहित्यकारों की कृतियों में यथार्थ सत्य ही उनके काव्य की विशेषता है ।

अकबर वस्तुतः महान् था । कवि की उक्त सत्य आलोचना पर वह भटका नहीं । उसने महाराणा को सदा आदर की दृष्टि से देखा । जब महाराणा की मृत्यु हो गई तो अकबर के नेत्र सजल हो उठे । राजस्थान के रत्न सूर्यमल जी, बांकीदास जी, केसरसिंह जी, उमरदान जी, मुरारीदान जी, किसनदास जी, प्रेमदास, महाराज चतुर सिंह जी आदि वीर और भक्त कवियों की कविताओं में जो भाव संसार निर्मित हुआ है वह राष्ट्र को एक घटित बड़ी देन है । “राजस्थान कोई एक ऐसा गाँव

हो । राजस्थान के साहित्यकारों ने नारी को सर्वोच्च आसन दिया है जिस मान के हेतु नारी के प्राण आज विह्वल हैं वह उसे पहले से ही प्राप्त है । आत्म-विस्मृति के अभिशाप से यदि वह अपने को पहचानने में असमर्थ हो तो इसमें किसी का क्या दोष ।

माया रूपी मायड़ी ओपै जग आधार ।

छाया रूप सगतरौ शरण आयौ साधार ॥

अर्थात्—हे शक्ति तू स्वयं माया रूप है । समस्त भू मंडल तेरे आधार पर टिका हुआ है । यह 'विश्व तुम्हारी' छाया है । तू शरण में आये मानव को अभयदान देती है । नारी अबला नहीं सबला है । शक्ति रूपेण होकर वह दानव जन का सहार कर सकती है । ससार की कोई भी शक्ति उसका मान मर्दन कर नहीं सकती । नारी की तसवीर में शक्ति रूप छिपा रहता है । जब जब मानवता पर दानवता के काले काले बादल छाते हैं त्रिताप सतप्त मानव समाज जब तड़पने लगता है तब शक्ति अपने कोख से वीर और महान पुरुष पैदा करती है जो भूमि का भार-उतारते हैं । डिंगल साहित्यकारों ने महामाया शक्ति की बड़े ही श्रद्धा युक्त हृदय से वदना की है:—

जगदंब शरणां जाण ओहिज मोदो आसरो ।

ओप तणो आपाण बिरद निभाजै बिसहथ ॥

अर्थात्—हे शक्ति इस 'विश्व' में 'तुम्हें' छोड़कर कोई भी 'असहाय' की सहायता करने वाला नहीं है । तुम्हीं उनका आधार हो । जगत की रक्षा करना तुम्हारा उत्तरदायित्व है । सारा 'ससार तुम्हारी कृपा पर जीता' है । 'हे शक्ति तुम अपने उत्तरदायित्व को निर्भांती हुईं हमारी रक्षा करना ।

दुर्गा के शांति रूप का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

भञ्जके थारी भञ्ज जामण ने देखूँ जरां ।

वाणै जद वकराळ जण कांपेरे जोगणी ॥

नारी का क्रांति एवं कांति रूप उक्त पंक्तियों में अंकित है। संस्कृति की दुर्गा पाठ में आई निम्न पंक्तियाँ इन भावों के पहलू समझाने में बहुत सहायक होगी।

“या देवी सर्व भूतेषु क्रांति रूपेण संस्थिता”

“या देवी सर्व भूतेषु कांति रूपेण संस्थिता”

डिंगल साहित्यकारों ने भी नारी को शक्ति मानकर उन्हीं स्वरों में वंदना की है जिसमें उनकी अपनी अनोखी मौलिकता का पुट है। सोरठे का अर्थ है—नारी कांति एवं क्रांति का रूप है। कांति से शक्ति की ललाट टमकती है परवही शक्ति जब क्रांति का रूप धारण करती है तो समस्त भू भाग कांप उठता है।

सायड़ थूँ ही मानखो लड़ आसूडां लार ।

शरणां आया शगतरे अब लीजै उवार

नारी जीवन के प्रति डिंगल कवियों का कितना उदार एवं महान भाव है। नारी मानवता का रूप है। विरह संयोग में निपलने वाले आंसुओं की वह परछाई है। कवि को सामर्थ्य पर पूर्ण विश्वास है तभी तो वह कहता है हे शक्ति मैं तुम्हारी शरण आया हुआ हूँ तुम मेरा उद्धार करो।

वडके डाढ बराह कडके पीठ कमठ री ॥

घडके नाग धराह बाघ चढे जद विसहय ॥

ऐसी मान्यता है कि यह धरती कछुए, मूँअर और शेष नाग



पर टिकी हुई है। शक्ति जब अपने वाहन सिंह पर सवार होती है तो त्रिलोक जान लेता है। शेष नाग का मस्तक घूमने लगता है। और साथ साथ यह घरती भी घूमने लगती है। राजस्थान के लोक गीतों में भी शक्ति का वदन हृदयग्राही है।

ओ तो थेई ओ जोगमाया सा सूधे,

देवरां में समर करो ।

ओ तो कूकूँरा पगलां सूँ घरै पधार,

देवरां मे समर करो ॥

अँ तो देयीं कुँवर लाल—

देवरां मे समर करो ।

थें तो नव रोजो छोड़ायो म्हाारी मांय

देवरां मे समर करो ॥

थूँ तो जूँझारां री जोरु म्हाारी माय,

देवरां में समर करो ॥

हे शक्ति तुम सर्व शक्तिमान हो। तुम नारी के रूप में हर घर में आती हो। मंगल ही मंगल हो जाता है। तुम्हारे वरदान से अन्न, धन, लक्ष्मी सभी प्राप्त हो जाती हैं। वैभव से विहीन घरों में वैभव का संसार बस जाता है। तुमने ही करुणा के रूप में सम्राट अकबर की छाती पर चढ़ कर नोरोज का मेला वन्द करवाया। तुम वीरों का वरण करती हो। प्रियतम के रण में बलि होने पर तुम रणक्षेत्र में कूट पड़ती हो। तुम्हारा व्यक्तित्व महान है। नारी के शक्ति रूप में एटम से भी करोड़

गुना अधिक ताकत है। वह उस रूप में प्रलय पर भी विजय प्राप्त कर लेती है।

शैल पुत्री ब्रह्मचारिणी चंद्र घटेती माय ।

कालरात्रि महागौरी विरदाली वरदाय ॥

ये शक्ति के विभिन्न रूप हैं। जो डिंगल साहित्यकारों ने बताया है। कवि कहता है शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघटेती, कालरात्रि, महागौरी ये सभी शक्तियाँ अपने विरद को निभाने वाली होती हैं। भक्तों को उनसे मुँह मांगा इनाम मिलता है।

खिवै भार जगतरो धर सगत घणरंग ।

की वंदण-करां अरे अंतर दोल अपंग ॥

धरती को डिंगल साहित्यकारों ने नारी के शक्ति रूप का अंग माना है। कवि धरती को शक्ति का रूप मान कर उसकी क्षमाशीलता के गुण पर गद्गद् हो गया है। वह कहता है कि हे धरती तू समस्त मानव संसार का भार अपने पर लेकर ससार का भला बुरा सभी सह रही है। तू क्षमा का साकार रूप है। तेरा वदन करने को मेरे पास शब्द नहीं। मेरे अन्तःस्तर की भावनायें अपंग सी जान पड़ती है तेरा व्यक्तित्व बहुत बड़ा है। मेरे गाँव राणीवाडा के पास रूपावटी करके एक चारणां का गाँव है। वहाँ धूँजी चारण रहा करते थे। मेरे गाँव उनका आना जाना होता था। उन्होंने नारी के शक्ति रूप की पुष्टि इस प्रकार की है।

धूड़ा धूड़ उण कवत में सगत न सनभी नार ।

जग मारग आवां जका वा नोटो उणियार ॥

उक्त दो पंक्तियों में नारी के प्रति धूङ्गी की अटूट श्रद्धा टपकती है। वे आत्म सवोधन कर कहते हैं “हे धूङ्गा उस कविता को धूल में फेंकदो जिसमें नारी के शक्ति रूप की वंदना न हो। वह जगत जननी है। वही मानव जन्म का श्रोत है। वही एक अद्वितीय मूर्ति है जो जगत जननी कहा सकती है। नारी के शक्ति रूप मीमांसा में ढिंगल के कवियों ने जितना लिखा है उस सब पर यदि लिखा जाय तो एक बड़ी पुस्तक तैयार हो सकती है। ढिंगल साहित्यकारों का यह निश्चित मत है। कि नारी कैसी भी हो उसमें शक्ति रूप विद्यमान है। अतः वह अभिनन्दनीय एव वंदनीय है—

नार नांह काम रो रूप ही केवल,  
पोढण वाला दे सेजां सोवण रो ।  
कंय सूँ रोस कर, करै घर अंधारो,  
कर लटिया बैठ रोवण रो ॥  
न हेतु कने रमभूमती रातों,  
जावै जिका उण कामण रो ।  
साका विदा करै—जिकावा,  
तिय चरित उण मालणरो ।  
जे नार रो हियो खोलो,  
देखो नह रूप रगतरो ॥  
अंधारो न होय आंखियाँ तो,  
पूजो नार रूप सगतरो ॥

अर्थात्—नारी मात्र भोग विलास की सामग्री नहीं है वरन् सजग एवं सजीव आत्मा है। पतित से पतित, भोग पिपासु, इधर उधर की बातें जोड़ मगड़ा करवाने वाली, और दलाल नारी के हृदय में भी शक्ति के रूप विद्यमान हैं। जब वह अपने शक्ति के रूप को पहचान लेती है तो उसका व्यक्तित्व जगमगा उठता है। भगवान् करे हमारे स्वतंत्र भारत की नारियाँ अपने शक्तिरूप को पहचानें।

# नारी एक माता के रूप में

डिंगल साहित्य में नारी का सर्वमान्य रूप मां है। मां शब्द की व्याख्या शब्दों का सामान नहीं वरन् अनुभव की सामग्री है। शक्ति रूपिणी मां जब मां बनती है तो उसकी वह तेजोमयी शक्ति अस्त नहीं होती वरन् वह अपने ओजस्वी स्वरों से उस शक्ति रूप के प्रखर प्रकाश को अपनी स्वर रूपी किरणों से अपनी संतान पर फेंकती है। सुना जाता है कि अभिमन्यु ने चक्रव्यूह भेदन अपनी मां की कोख में ही सीख लिया था। डिंगल साहित्य के कवियों ने इसे नारी जीवन का वरदान बताते हुए किन सुन्दर शब्दों में चित्रण किया है.—

अरजण सीख चित हुती सुत ने दो सिखाय ।

चकरव्यूरो भेदणो अभीमेन री माय ॥

पुत्र का स्वर्णिम व्यक्तित्व उसकी मां की सीख पर निर्भर है। देवभूमि भारत का वर्तमान एव प्राचीन इतिहास इस बात का साक्षी है। वह ऐसे उज्ज्वल उदाहरणों से भरा पड़ा है अभिमन्यु की वीर गाथा आज कितने नवयुवकों के मृत प्रायः जीवन में नव प्राण फूंकती है। अभिमन्यु का वीर होना उसकी मां की सीख थी। डिंगल के कवि ने उक्त पक्तियों में अनन्य श्रद्धा से वदना की है।

पलने में भूलते हुए वच्चों को राजस्थान की मातायें लोरियों में जो सीख देती हैं वह सीख विश्व की अन्य भाषाओं से ढूँढे नहीं मिलेगी।

१. पांखों वारें आयो रे वाला,  
माता वेण सुणाये यूँ ।

अर्थात्—जन्म होते ही माता ने अपने लाल को लोरी के स्वर सुनाने प्रारम्भ कर दिए—

२. म्हारी कोख सराई जे-रे वाला,  
मैं थन सख री घूटी दूँ !!

अर्थात् हे घेटा मेरी कोख को तू बड़ा होकर उज्ज्वल करना । मैं तुम्हें राजस्थान के गहरे पानी की घूटी दे रही हूँ तेरा व्यक्तित्व गहरा, गम्भीर सहनशील एवं सर्व प्रतिभाशाली हो ।

३. धोला दूध पे कायरता रो,  
काळो दाग न लाइजै यूँ ।

घेटा मेरा दूध उज्ज्वल है । मेरी कोख के इस सफेद दूध पर कायरता का कलक लगाकर कलंकित मत करना । अपने कर्त्तव्य को विस्मृत के सागर में मत बहाना ।

४. तेग दुधारी नाळो काट्यो,  
नाळो काटत बोली यूँ ।

वेरयाँ री चतरंगी सैना,

शीश काट घर प्राइजे यूँ ॥

अरिदल की प्यासी तलवार से माँ ने बच्चे का नाला काटा और नाला काटते हुए उसने कहा “हे घेटा भारतमाता का गर्दन

करने को जब बैरी चढ़ आवे तो उन सकटमय घड़ियों में तू इस तलवार से बैरी का शीश काट कर घर आना ।

मेढी पर चढ़ थाल बजायो ।

थाल बजावत बोली यूँ ॥

चार खूंट चौखुंटी रे वाला ।

तोपतड़ी धमकाइजे यूँ ॥

पुत्र जन्म की खुशी में माता ने थाली सुनी और उस ध्वनि को सुनकर लोरी में गाकर अपने पुत्र को उसने सुनाया कि हे बेटा जिस प्रकार आज मैं तेरे जन्म की खुशी में यह थाली की आवाज सुन रही हूँ उसी प्रकार तेरे पराक्रम और यश से सारा भूमण्डल गुंजायमान हो । तू विजय की नौबत बजाता हुआ घर लौटे ।

कुंओ पूजने फळ से आई ।

फळ से बंडता बोली यूँ ॥

भांपलिये ढोलां रे ढमके ।

आरतड़री उतराईजै यूँ ॥

माँ ने पुत्र जन्म के बाद ग्राम के कुएँ की प्रथा के अनुसार पूजा की और फिर ग्राम के खास द्वार पर आई । ग्राम के द्वार जिसे राजस्थान में फलसा कहते हैं उसमें प्रवेश करते हुए वच्चे को कहा—“बेटा तुझे जन्म देना तो सार्थक होगा जब अरिदल को प्रवल प्रभंजन बन छिन्न-भिन्न कर आएगा ।

माता बाळ भुजा पर राख्यो ।

भार सहंती बोली यूँ ॥

भारत मा रो भार उतारजे ।

मत न भार बढ़ाइजे यूँ ॥

बच्चे को प्यार से माँ ने अपनी भुजा पर रखा और भार सहती हुई उसने लोरी की उक्त पंक्तियों उच्चारित कीं । जिसका अर्थ है 'हे बेटा आज मैं तेरा भार सहन कर रही हूँ पर भारत भूमि तुम हम सब को माँ है उसका तू भार उतारना अर्थात् कर्मवीर बनकर सदा भारत माँ की सेवा में संलग्न रहना ।

माता वालो छात्यां चेप्यो ।

छाती चेपत बोली यूँ ॥

दीन होन दुखियां ने वाला ।

छाती सूं चिपकाइजे यूँ ॥

माँ स्नेह से अपने हृदय के टुकड़े को हृदय से चिपकाकर बोली हे बेटा जिस भाँति मैं तुमको हृदय से लगा रही हूँ उसी प्रकार तू विश्व के उन दीन हीन मानवों को सीने से चिपकाना जो सड़कों के छोर पर निद्रा देवी की गोद में विश्राम करते हैं, जिनका धरती के हलचल एवं कोलाहल भरे जीवन में कोई नहीं है । जिनके गरम-गरम गोल-गोल आँसू जग के उपहास की सामग्री है ।



सोवन पालणे वाली भूलै ।  
 भोला देवत बोली यूं ॥  
 इतरी बार हिलाईजे रे थरती ।  
 जितरा भोला में थन द्यूं ॥

पुत्र स्वर्णिम पालने में भूल रहा है । माँ भोले देती हुई कहती है—मेरे लाड़ले जितनी बार मैं तेरे पलने को भोले दूँ उतनी बार ही अपने शौर्य से वैरी का मान मर्दन कर दानव की धरती हिला देना । लोरी की अन्तिम पंक्तियों में मातृ हृदय किस अनुपम ढंग से निखर पड़ा है ।

इतरा काम कियाँ रे म्हारा वाला ।  
 मैं समझूँली जायो तोय ॥  
 नीतो, पूत जन्म नै रही बांझणी ।  
 मंत न दूध लजाई जे थू ॥

[गणपति स्वामी]

हे पुत्र ! यदि तू अपनी माँ द्वारा दी हुई सीख को जीवन में ढाल सका तो मेरे हृदय के शत शत प्रसून गदगद हो उठेंगे । मेरी छाती गौरव से फूल उठेगी । पर यदि दुर्भाग्य वश वैसा न हो सका तो मैं अपने को बाँझ समझ कर दुखी हो जाऊँगी । तू कर्तव्य के मैदान से भाग मत जाना । मेरे दूध को पीकर लज्जित मत करना । माँ के मुख से मुखरित सीख में कितनी आदर्श सीख है । ससार के साहित्य में ढूँढ़े न मिलेगी ।

राजस्थान की माताओं ने हँसते-हँसते स्वदेश की बेदी पर अपने जायों का बलिदान दिया है । मातृ-भूमि के हेतु हुआ

बलिदान माँ के हेतु गौरव की वस्तु है। जन्म दिवस से भी उसे चीगुना हर्ष उस समय होता है जब वह रणक्षेत्र में गए घेरे के बलिदान का संवाद सुनती है। नाथूदान जी ने माँ के उक्त हर्ष का कितना सुन्दर वर्णन किया है—

सुत मरीयो हित देशरै हरख्यो बंधु समाज ।

माँ न हरखी जनमदे उतरी हरखी प्राज ॥

अर्थात्—मातृ-भूमि की रक्षा करते २ पुत्र बलिवेदी पर चढ़ गया। जब यह संवाद गाँव में पहुँचा तो सारे बन्धु हर्ष से पुलकित हो उठे पर सबसे अधिक हर्ष लड़के की माँ को हुआ जिसने उसे अपनी कोख से जन्म दिया था।

बैठो जोड़े बापरै बाँध कसूँबल पेच ।

बैठो घर आयो नहीं धोळी बाँधणहेत ॥

पुत्र रणक्षेत्र में गया और कर्तव्य की वेदी पर शहीद होगया। माँ ने कहा कि मेरा बेटा बड़ा शूरवीर था। उसने अपने बाप के बलिदान होने के पहले ही अपने को बलि कर दिया। वह सदा ही पचरंगी पाग बाँध कर अपने बाप के साथ बैठा। वह वीर था अतः अपने बाप के पहले ही वीर गति को प्राप्त हो गया। वह बाप का मरण शोक मनाने के हेतु घर पर नहीं आया न शोक की प्रतीक सफेद पाग ही बाँधी।

राजस्थान में अन्य प्रान्तों की भाँति होली का त्योहार बड़े चाव और उमङ्ग से मनाया जाता है। होली की सदमाती मस्ती में राजस्थान की जनता के द्वारा जो फाग गीत गाये जाते हैं वे बेजोड़ हैं। फाग गीतों में भी लोरियों की सी सीख अन्तर्हित हैं। छद्म के धमाके के साथ फागुन की लय में जब लोरी गाई

जाती है तो सुषुप्त हृदय में भी नव जागृति का पदार्पण हो जाता है । हिमावृत से कुण्ठित शोणित में भी प्रलय का उद्भाव सा प्रतीत होने लगता है । । मों किन ओजस्वी शब्दों में अपने पुत्र को सीख देती है, यह फाग-गीत की निम्न पंक्तियों से पूछिये—

रेशम री तो डोर हिडोले,  
 हालरियो हुलराबै ओ;  
 मरवा रा मीठा गीतड़ला,  
 यूँ मायड़ गावै ओ ,  
 थनै धवड़ायो ॥

हाँ रे थने धवड़ायो,  
 दूधड़ ला री शान राखेओ,  
 थनै धवड़ायो,  
 हाँ रे थने धवड़ायो,  
 अजमा थारी आन राखी ओ,  
 थनै धवड़ायो ।

दूधड़ ला री धारा पड़ताँ,  
 भाटा परा फाटै ओ,  
 टावरिया री तेगां आगै  
 वैरी नाठै ओ—  
 दूध पूजायो ।

भोजो रण में शीश भूल्यो  
 लीलो घरें ल्यायो ओ,  
 तीनो लोकों लोयाँ रो  
 रातंबर छायो ओ;  
 दूध पूजायो ।

मां अपने पुत्र में प्रारम्भ मे ही स्वदेश बलिवेदी पर मर  
 मिटने के अमर संस्कार भरती है । डिंगल साहित्य में मातृ-हृदय  
 का यही अमिट आदर्श है । मातृ-हृदय की स्वाभाविक ममता  
 कर्तव्य की घड़ियों में विहंसती बलि हो जाती है । यही राज-  
 स्थान की माताओं के व्यक्तित्व का अनुपम उदाहरण है । गीत की  
 पंक्तियों का अर्थ बड़ा ही भाूमिक है । मां बच्चे को कह रही है  
 “बेटा तूने मेरा दूध पिया है, मैं तुम्हें इस स्वर्णिम पालने में भुला  
 रही हूँ । तुरी मां के दूध में पराक्रम है उसकी धार से पायाण भी  
 फट जाते हैं । वही दूध तूने पिया है । बेटा अपनी तलवार के  
 आगे अरिदल को न टिकने देना । मेरा हृदय उस समय गर्व से  
 फूला न समाएगा जब तुम स्वदेश प्रेम में मतवाले होकर रणक्षेत्र  
 में अपना शीश भेंट कर आओगे । लीला छोड़ा तेरा धड़ लेकर  
 जब अपने घर के द्वार पर आएगा उस समय मेरी छाती में हर्ष  
 की बाढ़ आजाएगी । उस समय मैं समझूँगी कि मेरे कोख के  
 जाये ने मेरा दूध उज्ज्वल कर दिया । तेरी तलवार का पानी  
 अरिदल अवश्य मानेगा । अरिदल के शोणित से समस्त धरती  
 और आकाश लाल वर्ण हो जायेंगे ।

जिस प्रदेश की वीर भूमि में मरण को कभी न भुलाया गया  
 हो वहां पर ऐसे साहित्य का होना अनिवार्य है । मां की जननी

जन्म-भूमि की स्वतन्त्रता अति प्रिय है। वह स्वदेश के प्रति एक क्षण भी अपने पुत्र को अकर्मण्य नहीं देख सकती। कर्तव्य और शौर्य हीन पुत्रों के प्रति उसका प्यार नहीं, तभी ता वह कहती है।

होत न पूती तो इतो दुख न करतो याद ।

देश मूओ परवश हुआ पूत फिरे आजाद ॥

पंक्तियों का भाव है “आज देश पर विपदा की घटनायें उमड़ी हुई हैं। देश परतन्त्रता की जंजीरों में जकड़ा हुआ है। दासता की इस सघन अन्धेरी रात्रि में मेरे कायर पुत्र अकर्मण्य एवं कायर बनकर बैठे हुए हैं। इससे तो अच्छा होता कि मैं बॉम् स्त्रियों में होती, कम से कम मन को तो सतोष होता कि मेरे कोई जाया नहीं है।”

नपूती जो मैं होवती तो इती न होती अधीर ।

सुत शूरा होता थकां नित बहावूँ नीर ॥

परतन्त्रता की उन सकट कालीन घड़ियों में जब कि देश तडप रहा था एवं अंग्रेजी शासन की तूती बोल रही थी उस समय वह कहती है “यदि मेरे कोई पुत्र न होता तो मैं इतनी अधीर नहीं होती पर वीर पुत्रों के होते हुए भी मेरी प्यारी मातृ-भूमि आज गुलाम है, गोरों के हाथ में है।”

राजस्थान की मातायें वच्चे को जन्मते ही क्षात्र धर्म का सन्देश देती हैं। क्षत्रिय जन्म से आंका नहीं जाता। उसकी परिभाषा सस्कारों में होती है। क्षत्रियत्व की परिभाषा में मां कहती है —

संग बल जावे नारियां नर मर जावे कट्ट ,  
घर बाळक सूता रमै उण घर में रजवट्ट ॥

जिस घर में नर अपने देश के आह्वान पर हँसते हँसते रण में कट जायें और नारियाँ धूँ धूँ करती हुई आग में अपने शरीर को होम दें, और छोटे-छोटे बच्चे मात्र उस घर की रखवारी करते हों उसी घर में सच्चा क्षात्र तेज है। राजस्थान के ये मरण भाव संभव है आज युवकों को न भायें पर इन्हीं भावों पर स्वतन्त्र भारत की राष्ट्रीय चेतना टिकी हुई है।

जन्मते ही जो बधाई गाई जाती है उन लोक गीतों की पंक्तियों में राजस्थान की संस्कृति बोलती है जिस पर देश गर्व कर सकता है। उस बलिदानी भूमि की मातायें पुत्र जन्म के हर्ष में कितने सुन्दर भावों से युक्त गीत गाती हैं—

“आज पतासा बंटीजे कुंवरों रै कोको जायो ओ ।”

आज कुँवर साहब के घर में पुत्र जन्म हुआ है अतः पतासे बँट रहे हैं।

‘ढोलीड़े ढोलाँ रे ढमके, गीत मरणरो गायो ओ ।’

ढोली ने ढोल के ढमाके के साथ उसके पूर्वजों के बलिदानी गीत गाये।

“बोल्यो बाबा जी रो जगततर मने पैरणीयो आयो ओ ।”

पितामह का बत्तनर बोल उठा मुझे पहनने वाला जन्म चुका है।

“तरवार बोलगी पेल्यांहो माथा बाढ़णियो जन्मयोओ ।”

पुत्र के जन्म लेते ही घर में पड़ी तलवार बोल उठी कि आज अरि मस्तक को काटने वाला इस धरती पर जन्म ले चुका ।

‘सरदारो री मूँछों फड़की वंश वधायो जन्मयो ओ ।’

कटुम्ब के सरदारों की मूँछें फड़क उठीं । कुंवर के जन्म लेते ही उन्हें वंश का फिक्र चला गया । वे बलिवेदी का आह्वान करने लगे । कारण उनके वंश में वंशवेला का अंकुर जन्म गया ।

बच्चे के जनमते ही बधाई में भी ऐसे गीत जिस प्रदेश के लाल अपनी माताओं के मुख से सुनते हैं तो स्वदेश के प्रति बलिदानों का नव इतिहास बनाना उनके हेतु कठिन नहीं है ।

इला न देणी आंपणो हालरियां हुलराय ।

पूत सिखावै पालणे मरण लड़ाई माय ॥

मातृ-भूमि का एक एक कण बड़ा ही मूल्यवान है । माँ अपने बच्चे को पलने में भूलते हुए सीख देती है कि हे बेटा अपनी मातृ-भूमि का एक कण भी किसी को मत देना उसकी सुरक्षा हेतु मरने में ही तेरे वंश का मुख उज्ज्वल है ।

विदा की अन्तिम घड़ियाँ बड़ी करुण होती हैं । उस समय हृदय में किन भावों का संचार होता है यह भुक्त भोगी ही जानता है माँ अपने पति के साथ सती होने को जा रही थी । क्षण भर बाद धू धू करती हुई आग में जलकर भस्म हो जाने वाला माँ बाप का शरीर चिता पर था । नन्हा सा बेटा उसके सामने आया । मातृ हृदय की ममता निम्न भावों में निखर पड़ी ।

बेटा ! हूँ हाली बळण थूं छोटो इण बेर ।

सरगां वेगो आईजे बहू ने लारै लेर ॥

भाय का अर्थ है हे बेटा मैं तो तुम्हारे पिता जी के साथ सती होकर अपने सतीव्रत धर्म का पालन कर रही हूँ पर तू इस समय छोटा है कोई चिन्ता नहीं, ईश्वर करे तू जल्द ही बड़ा हो जाय । मैं उस घड़ी के हेतु स्वर्ग में तुम्हें देखने को उत्सुक रहूँगी जबकि तू मेरी बहू के साथ इसी प्रकार लेकर स्वर्ग में आयेगा ।

बाप कट्यो मायड़ बळी घर सूनो जाणीह ।

पूत श्रंगूठो चूखने राखें निगराणीह ॥

बेटा ! पड़ोस में देख तुम्हसे भी छोटा बच्चा श्रंगूठा चूख कर अपने घर की रखवारी कर रहा है जिसका बाप रण क्षेत्र में कट गया है और माँ सती हो गई है ।

राजस्थान का इतिहास अमरशत बलिदानों से भरा पड़ा है । ये बलिदान भी अपने ही ढंग के हैं । माँ की ममता का मोल शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता, पर वही ममता समय आने पर अपने पुत्रों को हँसते हँसते बलिवेदी पर चढ़ने को प्रेरित करती है । मेवाड़ के इतिहास के पन्ने उलटने पर हमें पन्ना की गाथा मिलती है । उस वीर माता ने वनवीर के हाथों से राणा उदयसिंह को बचाने के लिए अपने पुत्र रत्न का बलिदान अपनी आँखों के सामने देखा । अपनी आँखों के सामने अपने नन्हे से बालक का बलि होना एक माँ के हृदय में कितना दृढ़ चिह्न प्रकरण हो सकता है यह एक माँ ही बता सकती है ।

उण नांझोड़ी वेला मे सूरजड़ो लाज्यो दलवान ।

फरमेती वैठ गई भटपट अगती रं ऊपर दलवान ।

सूर्य ! पश्चिम की गोद में डूब रहा था उसकी रक्तिम किरणें उस शोणित से सने चिर्जीवगढ़ पर पड़ रही थीं । ऐसे समय में



कर्मावती अपने कोमल अङ्ग को अग्नि के भेट करने के हेतु बैठ गई ।

पण चिणगारी चैन्या पैली इक बात हियारी केणीही ।  
नाना टाबर सहाराणा री बस भाळ भळामण देणीही ।

जौहर ज्वाला की चिणगारी चेतने के पहले माँ की ममता जाग पड़ी । उसे ध्यान हो आया उदयसिंह अभी छोटा है । उसके लालन-पालन का उत्तरदायित्व किसी को सौंपना था ।

भाँकर पेरयाँ सो ठम २ करतो उदियो मुखड़ा सामे  
आयो ।

टाबर री ओलू आतो ही मायड रो हिवड़ो भर आयो ।

परन्तु उस समय उदयसिंह वहाँ नहीं था । माँ के सामने उसका काल्पनिक चित्र सा आगया । भाँकर पहने, ठम ठम करते राजकुमार की प्रतिमा माँ को सामने से दिखाई पड़ी । उसका हृदय भर आया ।

पन्ना री टाबर करने खड़यो जाणे उदयारो है भाई ।  
नानी आगड़ली राणा री पन्ना दाई ने पकड़ाई ॥

स्तवन में स्वप्न चला । उसने देखा मानो पन्ना का पुत्र और नन्हा राजकुमार उसके सामने खड़े हैं और रानी कर्मावती अपने लाडले की अगुली पन्ना दाई के हाथ में थमा रही है ।

ले आज लाडलो साँपू हूँ इणरी करजे थूँ रखवाली ।  
सोहल्याँ वाळी सिर मोड़ पन्ना माता विणजे थूँ विरदाळी

प्रिय सखी ! मैं तुम्हें हृदय का टुकड़ा और मेवाड़ की धरोहर सौंप रही हूँ । उसकी सुरक्षा का भार तुम पर है ।

बोली ! पन्ना उदयसिंह रै ढोल्ये कीडीनी आवैली  
अवसर आयां रजपूतण यूं रण खेतां मे कट जावैली

वीर चत्राणी पन्ना ने कहा उदयसिंह का कोई बाल भी बाँका  
नहीं कर सकता । उसके हेतु मैं अपने प्राण भी न्यौछावर कर  
दूँगी ।

या बात कही जद सरघां मे जस गीत प्रफरा गावैही  
धू-धू करती अगनी में वळ करुणा सुरगापुर जावैही

पन्ना की इस प्रतिज्ञा को सुन कर स्वर्ग की अप्सरायें उसका  
चशगान करने लगीं और रानी कर्मावती ने जौहर कर स्वर्ग की  
साह ली ।

करमा रै अगनी बल्यां पछै राणा ने मेलौं आई

प्रणवीर सिंघणी पन्ना वो सांची रजपूतण री जाई

चित्तौड़गढ़रा-मेलौं में राणा री पालण करती ही

आँखियाँ री पलकियाँ रै ऊपर राणा रा पगल्या धरती ही

कर्मावती के सती होने के बाद उस वीरांगना ने राणा  
उदयसिंह का लालन पालन किया । उस हृदय प्रतिज्ञा नारी ने अपने  
स्वामी की सुरक्षा के हेतु आँखों की पलके बिछा दी । चित्तौड़ के  
राजभवन में पन्ना एक सच्चे प्रहरी की तरह उदयसिंह की सुरक्षा  
करती थी पर :—

पणराज काज री काम सभी वनवीर रोज ही करतो हो  
कीकर वण जाऊं महाराणो बातइली मन मे घड़तो हो  
मेवाड़ी सिंघासण खानर दोल्यो राणा ने सारुंला  
खुद वणजाऊंला महाराणो गीतइन्ना सुररा नाऊंला

या सोच तलवार लियां महलां मे चटपट चढ आयो  
उणरै पैली पन्ना नै या बात कीई इक कह आयो

राज कार्य का सारा भार वनवीर पर था। उसके हृदय में उदयसिंह हमेशा खटकता था। उसके रहते वनवीर का महाराणा होना असंभव था। उदयसिंह की मृत्यु ही मात्र उसके स्वार्थ का समाधान था। उदयसिंह की हत्या के मनसूबे वह बांध रहा था। एक दिन दृढ़ सकल्प कर वह महाराणा की हत्या करने के हेतु प्रेरित हो गया। नगी तलवार लेकर राणा का सर काटने के हेतु चल पड़ा उस ओर जहाँ पर पन्ना के सरक्षण में महाराणा रहते थे। इस सब घटना का पता एक पन्ना के विश्वासपात्र मेवक को हो गया और समस्त बात वनवीर के पन्ना तक पहुँचने के पहले ही पहुँच गई।

नदी किनारें भेज्यो राणा नै खुदरा टाबरनै बुलवायो  
मरणो है मालक रै खातर तुतळी बोली मे समझायो  
पेल्यां तो अंजस हुयो भायड़ नै टाबर नै कीकर मरवाऊं  
काळजिये इक हूक उठी नेणाने कीकर नुचवाऊं

पन्ना ने राणा उदयसिंह को गभीरी नदी के किनारे दूत के हाथ चुपचाप भेजकर अपना कर्तव्य निश्चित किया, दूसरी के जाये के हेतु अपने लाडले का वलिदान। बड़ा करुण समय उपस्थित था। फलेजे में एक हूक उठी हाय ! अपनी आँखों के तारे को कैसे मरवादूँ ? अपने शर्थों से अपनी ही आँखें कैसे फोड़ दूँ ? धम धम बाज्या सेड़ी पगला ध्यान उणरो हो आयो मरवारी घड़ियां रै पैली केसरीया कपड़ो ओढायो

अपने लाड़ले को तुतली भाषा में मरण का मौन संदेश दे उदयसिंह की जगह सुला दिया । अपने हाथों से अपने बच्चे को बलिवेदी पर सुलाना राजस्थान जैसे वीर प्रांत की माताओं का आदर्श है । मरण की घड़ियाँ समीप थीं । वनवीर की पद ध्वनि साफ सुनाई पड़ रही थी वह मां के हृदय से टकरा कर पापाणों को भी दूट-दूट कर रही थी । मौत की घड़ियों के पहले उस वीर माता ने बलिदानों का प्रतीक केसरिया कपड़ा ओढ़ा दिया ।

इता में हरामी आ पूज्यो बोल्यो "पन्ना उदय कठै" ?  
पाय इशारो तेग पड़ी पोढ़योपन्ना रो लाल-जठै  
ऊंकारो भी न कर पायो न बोल सकयो ओरो माई !  
न खोल सकयो मुखड़ो नःनो मायड़ भी कुछ न कहपाई

इतने में नमक हराम महलां में आ गया गरजते हुए उसने पन्ना से पूछा । बता उदयसिंह कहाँ है ? पन्ना का हाथ बच्चे की ओर बढ़ा । उस दुष्ट वनवीर ने उसके दो टुकड़े कर दिए । बच्चा न तड़प ही सका न वह तुतली बोली में मां शब्द ही उच्चार सका । पन्ना का हृदय टूक-टूक हो रहा था पर वह कुछ नहीं कर पाई ।

दूक काळजो तड़पै हो हिवड़ो बोले हो "ओ जाया" !  
पण क्षत्राणी रो आंख्या में आंसूडा उटा दिन भी आया  
जिण टावरिया न जनन दीयो थानेलां जिणनै घबड़ायो  
हिन्दवा सूरजरी रक्षा में केसरीयो कुंवर मरवायो ।

मां का कलेजा मुँह को आ रहा था ! हृदय में पुत्र की ममता हृदय हिला देने वाला रुदन कर रही थी पर उस क्षत्राणी की आंखों से आंमू नहीं आया । किनना महान त्याग था वह !

जिस पुत्र को अपनी कोख से जन्म दिया, जिसको उसने अपने प्यार से दूध पिलाया उसी प्यारे को हिन्दू सूर्य (महाराणा) के हेतु अपने ही हाथों बलि वेदी पर चढ़ा दिया ।

होती न पन्ना हिंदवाणो पाताल सो लाल हुतो कोनी  
होती न हल्दी घाटी भी रजपूती ख्याल हुतो कोनी,  
हिन्दवाणी रैं ऊपर साँची काळी कामाळिया पुतजाती  
होती न किरण सी कुंवरी तो लाखोरी इज्जत लुटजाती ।

अगर पन्ना सी वीर माता मेवाड में न होती तो स्वतंत्रता का प्रताप भी न होता । जिस हल्दी घाटी पर आज भारतीय इतिहास गर्व करता है वह भी न होती न वे इतिहास के चिर स्मरणीय बलिदान भी । अकबर के नौरोज के जश्न में उसकी छाती पर कटार लेकर चढ़ने वाली वह वीर राजकुमारी करुण भी न होती तो लाखों बहनों का सतीत्व लूटा जाता । यह सब पन्ना के पुण्य प्रताप से बन पड़ा—

इतिहास अधूरो रैं जातो, सजको पर पाणी फिर जातो  
अकबर शाही रो बादळियो, हिन्दवाणं ऊपर छा जातो  
जब तक सूरज नै चांदड़लो जगरें आकासां चमकैलो  
तब तक पन्ने नै हीरे सो जसड़ो दिक् दिक् मे दमकैलो

यदि राजस्थान के इतिहास में पन्ना अपने पुत्र का बलिदान न देती तो इतिहास अधूरा रह जाता । अकबरशाही बादल भारतीय सस्कृति पर छा जाता । उस वीर माता पन्ना को जब तक सूर्य और चन्द्रमा इस आकाश में हैं तब तक लोग बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखेंगे ।

डिगल साहित्यकारों ने नारी के मातृ रूप को जिस रूप में पाठकों के सामने रखा है वह राजस्थानी साहित्य की अपनी देन है। वात्सल्य और शौर्य का योग डिगल साहित्य में वर्णित नारी के रूप में ही मिलता है।

## नारी एक वीरांगना के रूप में

वीररस डिंगल साहित्य की आत्मा है और वही है राजस्थान का आभूषण। उस तपतपाती मरुभूमि में वीरता का अंकुर उठा, फला फूला और एक विशाल वृक्ष के समान विकसित हुआ। राजस्थान के वलिदानी पुत्रों की अमर कथाएँ एक अद्वितीय आकर्षण रही हैं। उसकी नारियों का शौर्य भी उन वीरों से कम नहीं। डिंगल साहित्य इस बात की प्रत्यक्ष साक्ष्य देता है।

शीश पुगायो पीव कनै थायो रगताँ कीच

रहियो पण बहियो नही काजळ नेणां बीच ।

सोहाग की रात थी। सलूम्वर धीश के रगमहल में शहनाई बज रही थी। वर्षों की अतृप्त प्यास। मदमाते यौवन का उल्लास था, मस्तक में प्रणय की आंधी और आंखों में स्नेह की वरसात लेकर सलूम्वर रावसाहब अपनी प्रियतमा की चित्रसारी में गये। प्रथम मिलन था। धड़कन से धड़कन टकराने का समय था। उधर हाड़ी रानी का भी यही हाल था। पुण्य मिलन की उस मदमदाती बेला में प्रेमियों के हृदय की क्या सहा होगी यह तो सलूम्वर राजमहल की वे मौन दीवारें ही बता सकती हैं। उन हाव भावों का नामा लेखा उन मूक दीवारों में युगों बाद भी अंकित है जिसे भावुक आंखें ही पढ़ सकती हैं।

जीवन की उन सरस बढ़ियों में गूँज उठा शखनाद। रणक्षेत्र का संदेश आया। सलूम्वर धीश को रण प्रयाण करना

होगा। महाराणा का आदेश था। कर्त्तव्य एवम् पुण्य को उलभन में सलूवर राव कर्त्तव्य को कुछ क्षणों के हेतु भूल गए। हाड़ी राणी ने उदबोधन दिया और कहा “लो चूड़ियाँ पहनकर घर में रहो मैं तुम्हारी जगह रणक्षेत्र में लड़ने के हेतु जाऊंगी। सोहाग रात का आनन्द भी न लूट पाई थी वह वीरांगना ! उसने अपने प्राणों से प्यारे सरदार को कर्त्तव्य पर मर मिटने को भेज दिया।

रणभेरी बज रही थी। सैनिक पुलक रहे थे। विद्रा की अन्तिम घड़ियों में सरदार को हाड़ी की याद आ गई। उसने सेवक को भेजकर प्रेम का स्मृति चिन्ह मंगवाया। हाड़ी रानी के रगरग में विजली दौट आई। उसने तलवार से अपना सिर काट कर सेवक के हाथ सरदार को भेज दिया ताकि वह उसके मोह में कर्त्तव्य विमुख होकर न आवे। कविवर नाथूदान महीपारीया ने हाड़ी रानी की वीरता को दर्शाते हुए उक्त दोहे को लिखा है। जिस का अर्थ है कि हाड़ी राणी ने स्वयं हाथ से सिर काट कर चूड़ावत को भेज दिया। रानी को आँखों में आँसू की एक बूंद भी न गिरी। वह अंजन आँखों में ही रहा चहकर कपोलों पर नहीं आया।

काट साळू सिर कट्टियो घूंघट रहीयो भाळ ।

या मुख रावत देखियो थूँकिन देखे थाळ ॥

महीपारीया जी डिंगल साहित्य के वर्तमान प्रतिनिधि कवि हैं। उनकी कल्पनायें बड़ी गहरी हैं। हाड़ी राणी के सतीत्व और शौर्य का जीता जागता प्रमाण उनके उक्त दोहे में भरा है। भाव है “हाड़ी रानी ने अपना सर हाथों से काटा उसके साथ वे सुन्दर केश भी कट गए। सामने थाल पड़ा हुआ था रानी मुख पर आवरण के स्वरूप छाया घूंघट यह सब दृश्य देखा रहा



था। उसने थाल को सवोधन करते हुए कहा “ हे थाल हाड़ी रानी के मुख की परछाईं तेरे अन्दर नहीं दिख सकेगी। मैं राणी की मर्यादा और लज्जा का प्रहरी हूँ। यह मुखड़ा देखने का अधिकार तो सलूवर धीश ( उसके पति ) को है।

वीरांगना हाड़ी रानी की वीरना महीयारीया जी के शतक में लवालव भरी पड़ी है।

हाड़ी भूषण दाँटिया सुरपुर लिया न साथ

धड़ रा रग महलो दिया सिररा रावत हाथ

वीरांगना हाड़ी रानी ने अपने वलिदान के पहले आभूषण बाँट दिये वह स्वर्ग साथ नहीं ले गई। धड़ के आभूषण रग महल में रह गये एव सिर के प्रियतम के पास।

नह पड़ोस कायर नश हेली बास सुहाय।

बलिहारी उण देशरी साथी मोल विकाय ॥

वीरांगना अपनी सखी से कहती है कि हे सखी मैं उस पड़ोसी को भी पसन्द नहीं करती जो कायर हो, बुजदिल हो जिसका रण भेरी सुनकर खून खौल न उठता हो। जिसने मृत्यु के मुख में जाना न सीखा हो। मैं उस देश का अभिनन्दन करती हूँ जहाँ पर सर वलिवेदी पर चढ़ते हैं।

पागां बाळा शूरमा खागां कटै जरूर।

बैठ अगन बिच बोलणा साडी बाळा सूर ॥

इस दोहे में वीर रस लवालव भरा हुआ है। कविवर नाथूदान जी महिपारीया वीरांगना की प्रशंसा में लिखते हैं—पांगा वाला शूरमा। अर्थात् पगड़ी धारण करने वाला पुरुष समाज तलवार से लड़कर अपना वलिदान चिरस्मरणीय कर सका पर

नारी के व्यक्तित्व की बलिहारी है जो अग्नि की भरारों में बैठकर वैभव के वरदान देती हुई अपने पतिदेव की लाश के साथ जलती है ।

शोश अमावड़ शिव गळे गज हसती रा-दंत ।

शत्रु अमावड़ नुरग में आँख अमावड़ कंत ॥

वीरांगना अपने पति के पराक्रम की प्रशंसा कर रही है । वह कहती है हे सखी ! आज मेरा पति रणक्षेत्र में युद्ध कर रहा है भगवान् शिवजी आज धरती पर मुँडों की माला पहनने आए हैं । प्रियतम की तलवार से काटे हुए सिर उतने हैं कि आज स्वयं शंकर के गले में समा नहीं रहे हैं । रणक्षेत्र में हाथी उतने मारे गये हैं कि हाथी दांत समा नहीं रहे हैं । रणक्षेत्र उनसे भर गया है । स्वर्ग में कोलाहल मचा हुआ है क्योंकि मरे हुए शत्रुओं के हेतु वहाँ पर तिलभर भी जगह नहीं है । मेरी आँखों का कहना ही क्या उम्मे आज मैं अपने पति के पराक्रम को आँखों की पलकों में चन्द नहीं रख सकती । मेरा पति बहुत बहादुर है । उसकी तलवार का लोहा शत्रु मानता है ।

एक वीरांगना का पति अति कोमल प्रकृति का था वह जब रणक्षेत्र के अन्दर अपने दुश्मन का मान मर्दन कर विजय श्री लेकर घर लौटा तो नारी का हृदय हर्ष से फूट उठा वह कहती है—

कठण पयोदर लागतां कसमदतो तूँ कन्त ।

सेल घसीड़ा सहिया कियां किम सहिया गज दंत ॥

उक्त दोहे में श्रंगार और वीररस साकार मूर्तिमान हो उठा है । वीरांगना ने अपने पति को रणक्षेत्र में विजय पताका हाथ

में लेकर घायल अवस्था में घर आए देखा तो प्रणय मिलन की मदमाती घड़ियों में पतिदेव की कोमल प्रकृति विस्मृत स्मृति पटल पर आगयी । उसने अपने पति से पूछा हे पतिदेव ! विस्मय है आपने रणक्षेत्र में अरिदल के भालों एवं गजदन्तों के ग्रहार किस प्रकार सहन किए जब कि स्नेहालिंगन की बेला में मेरे स्तन का स्पर्श होते ही तुम्हें अटपटा लगता था ।

सखी । अमीणा कंथरोलावा जितरो मांस ।

ताल्यो तो काटो तुले छेड़यां मण पचांस ॥

एक वीरांगना का पति कृश था । पड़ोसिन ने उसे ताना मारा कि तुम्हारा पति अति कृश एवम् दुर्बल है उस पर वीरांगना कहती है—हे सखी । मेरा पति दुर्बल है पर जरा उसे छेड़कर तो कोई देखले । लावे पत्नी के बराबर उनका मांस तोल में भले ही हो पर उन्हें छेड़ने पर वह ५० मन हो जाता है अर्थात् रण में उनका शौर्य अद्वितीय हो जाता है ।

देख सखी मोटा गढ़ां गोळां रो झड़ियाह ।

कोयक नांखे काकरी मडरो भापडियां ह ॥

महल में रहने वाली एक सहेली ने भोंपड़े में वास करने वाली वीरांगना को किसी दिन अपने महल और अपने वैभव की झल्लाहट बताई थी । एक समय आया जब गांव पर धावा हुआ । तोपों से महल उड़ाया जाने लगा । उस दिन दिग्न हुए ताने का प्रत्युत्तर भोंपड़े वाली नारी ने दिया कि हे सखी । देख मेरी भोंपड़ी में रहने वाले वीर का पराक्रम आज तुम्हारे महल पर गोले दाने जा रहे हैं पर बलिहारी है मेरी घासफूस की भोंपड़ी की जिस पर ककरी फेकने की भी किसी में हिम्मत नहीं होती ।

ठांठो देता ठांकरां दाणो भर भर दन ।

पिवने हरवल देखजै आज उजाळ अन्न ॥

राजस्थान के देशी राज्यों में उमरावों को अपनी निजी सेना रखनी पड़ती थी । उन सैनिकों को वेतन में निश्चित धान दिया जाता था । एक राजपूत सैनिक की स्त्री जब अपने पति के वेतन का धान लेकर आई तो वह तोल में कम उतरा । इस बात का उसे बड़ा खेद था । एक दिन जब कि किसी ने जागीर पर हमला किया तो उनकी स्त्री ठाकुर से कहती है—हे ठाकुर ! आओ और देखो मेरा पति कितना शूरवीर है कि अरिदल को मृत्यु के मुख में टूँसे जा रहा है । तुम तो प्रायः जो खाने को अन्न देते थे वह भी तोल में कम उतरता था । पर उस धान को मेरा पति सेना में अपना रक्त बहाकर उज्ज्वल कर रहा है ।

रण कटिया रजरज हुआ रज में मिल्या बहुत ।

हेली कीकर ओळखू रज है के रजपूत ॥

वीरांगना ने जब अपने पति का स्वर्गवास सुना तो रणक्षेत्र में पति का सर हूँढ़ने को गई पर शूरवीरों का सर तो दुर्लभ था तलवारों से वे इतने कट गए थे कि रजकण और राजपूत चोटाग्रों में कोई अन्तर नहीं दिख रहा था । वीरांगना अपनी नहेली से कहती है कि हे सखी ! मैं कैसे पहचानूँ कि रण की वह रज है या रण में कटे छोटे-छोटे मांस के कण है । वे इतने मिट्टी में मिल गए हैं कि पहचानना कठिन है कि वह रणक्षेत्र के रजकण हैं या शूरवीर के मांस के टुकड़े ।

एक मतीरो नह दिये कीणो साठे कीर ।

तिण साठे माथा दिये रजवट जायावीर—

वीरांगना कहती है कि अन्न के एक दाने के देने पर एक मतीरा भी कोई मोल नहीं देता पर उसी के बदले ये राजपूत वीर अपना मस्तक दे देते हैं । राजस्थान के वीरों का यह अमिट आदर्श है कि वे जिस घर का अन्न-जल ग्रहण करते हैं उसके हेतु अपना सिर बलिवेदी पर चढ़ा देते हैं । मातृभूमि । जिसके अन्न-जल को खा-पीकर बड़े होते हैं उसके हेतु मरना अपना परम पुनीत कर्तव्य मानते हैं । किसी ने वीरांगना से राजपूत की व्याख्या पूछी तो उसने कहा—

नह सखी एत्र छासरा नहगढ गाँवाँ हूत ।

जो मरही हित देश रै ह वै ही रजपूत ॥

हे सखी ! राजपूतों का निशान ये रजवाड़े का छत्रधारी राजा नहीं है । किसी भी वर्ग का व्यक्ति जो अपने देश के हेतु मरता है वही असली राजपूत है ।

रजपूतो गुण पूछती देख सखी सादृत ।

धड़ पडियो धर कारणे रज मेळा रजपूत—

हे सखी ! तू राजपूत की व्याख्या पूछती थी आओ तुझे रण में ले जाकर बताऊँ । स्वदेश के हेतु जिसका धड़ सर से पृथक हो गया है वही एक सच्चा राजपूत है ।

राजस्थान के इतिहास में नारी ने एक वीरांगना के रूप में जो बलिदान किया है समार में वह बेजोड़ है । समार का नारी-समाज सगर्व उन्हें पढ़कर या सुनकर यह कह सकती है कि वह पुरुष ने भी अधिक वीरांगना के रूप में वीर है । चित्तौड़ की उन जौहर की चिताओं की कल्पना जिसके हृदय में आश्चर्य पैदा नहीं करती । आज के युग में यह प्रश्न हो सकता है कि वे मात्र

भावुकता वश वैसा करती थीं पर नहीं—महाराणी पद्मनी अलाउद्दीन के खेमे में जाकर स्वयं आत्म-समर्पण कर सकती थी। पर उस नारी ने वैसा नहीं किया। आज भारत में रानी पद्मनी का नाम बड़ी श्रद्धा और प्रेम से लिया जाता है।

जसवंत री लाडी नै औरंग रा दल धमसाण घेरी,  
वे हाडी रण लडी धूजी धंरा नव खंडी हेरी।  
लडी ले तेग महाराणी जोवाण री जबर,  
फेफड़ा चीर फाड़िया भैरव भैरव ने हुई खबर।  
खप्पर ले चौसठ जोगणी आई जेथ परनाया रणतरा,  
दली रो दल धड़का खायगो की वखाण उण सगतरा  
केहरी पर नाक्यो पेट आखेट कीनी आपरी,  
बधारी बेल जसरी दूध सात कीरत वापरी—

यह वीरांगना हाड़ी राणी के रणक्षेत्र में लड़ने का वर्णन है। जोधपुर नरेश महाराज जसवंतसिंह जी का काबुल में देहान्त हो गया। दुर्गादास और मुकनदास खीची के नेतृत्व में रानी जोधपुर जा रही थी। दिल्ली पहुँचने पर औरंगजेब ने आज्ञा दी कि रानी और कुमार जोधपुर नहीं जा सकते इस प्रश्न को लेकर युद्ध छिड़ गया। उक्त पंक्तियों में वीरना का वर्णन है। पंक्तियों का अर्थ है कि जब महाराज जसवंतसिंह जी की वीर रानी को औरंगजेब की सेना ने घेर लिया तो रानी रणचण्डी बनकर रण में उतर पड़ी। उसके पराक्रम से धरती हिल उठी अरिदल के गुंड के गुंड जब गिरने लगे तो चौसठ योगिनियाँ और भैरव सभी अपनी रक्त पिपासा शान्त करने के हेतु आ गए। रानी ने अपना उदर चीर कर कुमार अजीतसिंह को जोध

पुर की धरोहर के रूप में मुकुन्दास को देकर स्वयं रणक्षेत्र में जूझ मरी। ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रसंग पर इतिहास कारों में मतभेद है। वीरांगना हाड़ी रानी जोधपुर ने औरंगजेब की सेना से युद्ध अवश्य किया था।

उस लड़ाई में किस अभूतपूर्व साहस से उस वीरांगना क्षत्राणी ने युद्ध किया। यह निम्न पंक्तियों से जाना जा सकता है।

मरुधर मां रै जसरो सूरज,

काबुल में जिण दिन डूब गयो।

सारो मरुधर आ सुणने,

डुखरे सागर मे डूब गयो।

भणकार पड़ी जद राणी ने-

हाडी रो छाती उमड़ पड़ी।

विकराळ भवानी सी गरजी,

रूं रूं मे ज्वाला भवक पड़ी।

फेरां रो चुदड़ी फेंक दीवी,

अरू हिगळू पूंचयो उणी घडी।

हिवड़े मे उमड़यो सागर सो,

रग रग रजपूती जाग पड़ी।

लटीया टिया सब छुबिखर गया,

फैंक दीया नेवर टणका।

कीना कपड़ा केसरी या ॥

रण रा लेवण ने रटका।

कड छेत कडक उठ्यो उण दिन,

नेसाण धुर्यो नंगारों रो ।

जद वरसण लाग्यो लोयां रो,

मेह मूसळा धारां रो ॥

परनाळ दियो जद पेट सिंघणी,

दुरगे वावा हुंकार करी ।

बोल्या जय जय चामुंडा री,

रग रग राठौड़ी जाग पड़ी ॥

घोड़ा सूँ घोड़ा भिड़या परा,

लोथां पर लोथां आय पड़ी ।

भळ्ळ भळ्ळ तलवार भवानी,

म्यानां रै वारै निकल पड़ी ॥

पण देशळ्ळा सूँ दूर जाय,

क्षिपरा री तीरां देह पड़ी ।

पण मारवाड़ री माटी भौ,

हाडां रै माये नही पड़ी ॥

भारी प्रेम समाधी पर

श्रद्धा री दीवो वाळण ने ।

गुण गाहक ने ग्राहक मरग्या,

अव फुण आवँ विरदावण नं ॥



हाड़ी राणी के शौर्य का वर्णन उपरोक्त पंक्तियों में भरा पड़ा है। रानी की तलवार का पानी दुश्मन को मानना पड़ा—जिन हाथों में सदा चूड़िये रहती हैं वे ही हाथ नारी के वीरांगना रूप में महान् समर्थ बन जाते हैं। उस युद्ध का वर्णन हमें इन दोहों में भी मिलता है—

खग लेने जूँझी खड़ी, औरंग रँ आडीह ।

हाडी रण हटी नही, जसवंत री लाडीह ॥

महाराज जसवंतसिंह की रानी हाडी ने तलवार लेकर दुश्मन दल का सहार किया। दानव औरगजेव ने जब अपनी कुत्सित भावना को प्रकट किया तो रानी चंडी बन गई। रणक्षेत्र के उस हाहाकार में उस वीरांगना ने पैर पीछे नहीं दिया।

खग बाह उलझे घणी मेंगल रहिया घूम ।

नण दल ऊँची बाँध दो बाजू बंध री लूम ॥

वीरांगनायें रण में लड़ रहीं थी—एक भावज थी दूसरी ननद। भाभी ने ननद से कहा—“युद्ध करते हुए मेरे बाजूबंद की लूँबें घूम रही हैं, तलवार चलाते समय बड़ी उलझन हो रही है। अतः हे ननद ! उसे ऊँची बाँध दो ताकि मैं तलवार अच्छी तरह से चला सकूँ ।

घोड़े चढणो सीखिया भाभी किसडे काम ।

बैरी चढने आवियो लीजो हाथ लगाम ॥

डिगल साहित्यकारों ने नारी को पिंजरे का पक्षी बना कर नहीं रखा। उन्होंने परदा प्रथा की भी हिमायत नहीं की। उन्होंने रण-प्रिय वीरांगनाओं की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। नारी को

वचपन में सैनिक शिक्षा देनी चाहिए ताकि वे अवसर आने पर उसका प्रयोग कर सकें। प्राचीन काल में हमारी पुत्रियों को प्रायः सैनिक शिक्षा दी जाती थी। उक्त दोहे में एक ननंद अपनी भावज से कहती है—“हे भाभी ! तुमने वचपन में घोड़े की सवारी सीखी है, तुम तलवार चलाना जानती हो। आज गाँव पर चैरी का हमला हुआ है—भैया रण में गए हुए हैं। इस विकट परिस्थिति में हमें तलवार उठानी चाहिए।” इस देश की नारी ने एक वीरांगना के रूप में बड़े बड़े बलिदान किये हैं।

उदयपुर की राजकुमारी कृष्णा का बलिदान इतिहास भुला नहीं सकता। नैतिकता और आदर्श की प्रतिमा राजकुमारी कृष्णा का बलिदान, जिसने अपने को मिटाकर उजड़ते हुए मेवाड़ को बचा लिया, आज राजस्थान के मस्तक पर कलंक है। उस राजकुमारी के साहस का वर्णन किन शब्दों में करें ? राजस्थान में फैले ज़हर को पीकर वह वीरांगना नील कंठ बन गई। जोधपुर और जयपुर की फौजों ने जब मेवाड़ के सुरम्य प्रदेश को घेर लिया तो उनके पिता महाराणा भीमसिंह और अन्य सरदार किंकर्तव्य विमूढ़ हो गए। मेवाड़ की डावाँडोल स्थिति थी। सघर्षों में निरन्तर लड़ने वाली वह भूमि क्षणिक विश्राम चाह रही थी, पर वज्र उठा था रणनाद ! राजकुमारी कृष्णा ने जब देखा कि उसका रूप यौवन प्यारे मेवाड़ को खा जायगा, कितनी ही कृष्णाओं की लाज लूटी जाएगी, कितनी ही माताओं की गोद सूनी हो जायगी तो उस वीरांगना किशोरी ने हलाहल का प्याला एक नहीं दो नहीं तीन बार पीकर अपने को मानव जगत के कोलाहल से उठा लिया। उस बलिदान से मेवाड़ उजड़ता उजड़ता बच गया। विवाह के उत्सव

राजा लोग अपनी फौजें लेकर अपने २ राज्यों को हूँटीट गए  
अही भाव चित्र निम्न कविता में है —

बरसां पैली मेवाड़ महिष,  
राणारै राजकुमारी ही ।  
मां बाप री घणी लाडली,  
वा कृष्णा राजकुमारी ही ॥

सुमनां री सेजां पोढण ने,  
सजियोड़ी फिरती हारों में ।  
उणरै सुन्दरता री वातां,  
ही चन्द्र लोक रा तारों में ॥

महाराणा रा आंगण मे,  
वा फूलां री फुलवाड़ी ही ।  
रूप घणो सुन्दर कृष्णा रो,  
वा पूनम री उजियाळी ही ॥

इन्द्रलोक री एक अप्सरा,  
वा चामुंडा री सूरत ही ।  
रजपूतण थारी जायोड़ी,  
वा महा सुन्दरी सूरत ही ॥

आयो सन्देशो कुंवरो रो,  
कर शादी राजकुमारी री ।

नाकारी मे उदयापुर पर,  
इक सेना सजती भारी ही ॥

चितौड़े गढ़ री छाती पर,  
चिणगार भभकती जद देखी ।  
हरिया मेवाड़ी उपवन री,  
फुलवाड़ उजड़ती जद देखी

पियो जहर रो प्यालो गट गट,  
वा मीरां सी मतवाली ही ।  
रजपूतण थारी जायोड़ी,  
वा बोला हिम्मत वाली ही ॥

कमल सनान कृष्णा री देह ने,  
जद ज्वाळा में जलती देखी ।  
उण घणी फूटरी कुंवरी न,  
श्रङ्गारां बलती जद देखी ॥

मोरा बन रा कूक पड़्या,  
झाडां री पतियां रोई ।  
राजमहल में रोइ राणियां,  
उदयापुर री नगरी रोई ॥

आड़ावला रा पथरा रोया

पीछोळा री लहरां रोईं ।

कृष्णा री आत्म कहानी पर,

कवि हणवंत री कविता रोई ॥

नारी समाज आज अपने अधिकार मांग रहा है। डिंगल साहित्यकारों ने नारी समाज को पुरुष समाज से सदा ही वढ कर माना है उसके त्याग और व्यक्तित्व की पूजा की है।

समर चढै काढां चढै रहे पीव रै साथ ।

एक गुणा नर सूरमा तीन गुणा तिय जात ॥

नारी सदा ही पुरुष से वढ कर रही है। समय आने पर योद्धा की तरह वह युद्ध में लड़ती है और पति के रण में बलि होने पर वह सती होती है। शांति के समय गृहिणी के रूप में गृहस्थ के कर्तव्यों का पालन करती है।

चन्द उजाळे एक पख बीजे पख अंधियार ।

बळ दोय पख उजाळिया चन्द्रमुखी बलिहार ॥

चन्द्रमा तो अपने प्रकाश से एक ही पक्ष में उजाला करता है। दूसरे पक्ष में उसे अंधेरे की ओट में रहना पड़ता है। पर नारी अपने सीत धर्म का पालन करके अपने मां-बाप तथा पति—दोनों के घरों का मुख उज्ज्वल कर देती है।

आज भी उन वीरांगनाओं के अभिनंदन में बड़ी मस्ती से फाग गीत गाए जाते हैं—चित्तौड़ का जौहर हमारे सामने साकार हो जाता है—

हल्दी घाटी रा मैदानां रगतों री नदियाँ खळ्खी ओ ।  
 धू-धू करती अगनी में हज्जारां वळ्गी ओ ॥  
 जौहर चित्तोड़ी

हांरे जौहर चित्तोड़ी मुड़दा भे नव जीवन फूकँ ओ ।  
 जौहर चित्तोड़ी

लड़जो पण पड़जा मत पाछा चुण्डावत ने कीनो ओ ।  
 सैनाणी मे काट माथो आगो दीनो ओ ॥  
 अमर सहनाणी

हांरे अमर सहनाणी मुड़दा मे नव जीवन फूकँ ओ ।  
 अमर सहनाणी—

कितने हृदय-ग्राही भाव हैं। योद्धाओं ने हल्दी घाटी का युद्ध करके इतिहास में अपने को अमर किया, पर वीरांगनाओं ने अपने मान और मर्यादा के हेतु धू-धू करती हुई ज्वाला में अपने को स्वाहा कर दिया। चित्तोड़ का वह जौहर स्मृत प्रायः जीवन में भी अमर की सी शक्ति का संचार करने की क्षमता रखता है। चुण्डावत रण-क्षेत्र में गया, पर वीरांगना हाड़ी रानी ने प्रेम की स्मृति स्वरूप अपना शीश काट कर पति के पास पहुँचा दिया।

महारानी लक्ष्मीबाई को कौन ऐसा है जो न जानता हो। किस कायर की भुजायें उस वीरांगना की गाथा सुनकर फड़क नहीं उठती? स्वतंत्रता प्राप्ति के प्रथम युद्ध में उस वीरांगना

की कुर्बानी भुलाई नहीं जा सकती । दनदनाती गोलियों में  
 श्रंगरेजों की सेना का घमंड चूर करती हुई वह रानी निकल  
 पड़ी थी रण क्षेत्र में । उसकी अमर गाथा आज भारत के बच्चे  
 बच्चे के मुख पर है । राजस्थान सदा से ही वीरता का पुजारी  
 रहा है । उसके साहित्यकार उस दृष्टि से एक राष्ट्रीय एवं व्यापक  
 दृष्टि कोण रखते हैं ।

फौजां रा दळ वादळ लेने फिरंगी जद आयो ओ ।  
 देश रे आजादी खातर मरणो भायो ओ ॥  
 भगडो आदरियो

हारे भगडो आदरियो शूरां रे जामण रे वेटी ओ ।  
 भगडो आदरियो

झांतां से घोडा रे बागां हाथां तलवारां चमके ओ ।  
 रगतां रे रोळी लछमी रे माये भळकै ओ ॥  
 बैरी घबरायो

हारे बैरी घबरायो फिरंगी रे पाणी ओछो ओ ।  
 बैरी घबरायो

फिरंगी रे फौजां जदै पाछै कोनो दीनी ओ ।  
 राणी लछमी हाथां से तरवार लीनी ओ ॥  
 बैरी घबरायो

हारे बैरी घबरायो लछमी जूझार होगी ओ ।

बैरी घबरायो

उपरोक्त फाग गीत में वीरांगना लछमीबाई की वीरता, उसकी स्वदेश भक्ति एवं रण कौशल का वर्णन है । रक्त से सनी राजस्थान की वह भूमि अपने वीरों और वीरांगनाओं की वीरता पर गर्व कर सकती है ।

सुर पुर तक निभ जावसो या जोड़ी या प्रीत ।

सखी पीव रै देसड़ै रांग बळ्ढा री रीत ॥

वीरांगना को अपने प्रियतम के प्रेम के प्रति अमर विश्वास है—वह एक वीरांगना है और उसका पति एक वीर । वह अपनी सखी से कहती है—“हे सखी ! मेरे प्रियतम और मेरा प्रेम निभ जावगा । पति रणक्षेत्र से भागकर आने वाले कायरों में से नहीं हैं उन्हें स्वदेश के हेतु मरना आता है और उस देश में सती होने की प्रथा है । मैं सती होना अपना कर्तव्य समझती हूँ । मैं और पतिदेव साथ ही स्वर्ग में जायेंगे । देव वालायें हमारा साथ ही त्यागत करेंगी ।

विवाह का समय था । वीर सामंत वीरांगना से शादी करने आया । ढोल और बाजे बजने लगे । ढोल की ध्वनि सुनते ही उस वीर की मूर्छें फर्ा उठीं । हथलेवा जुड़ा । वीरांगना ने उस समय ही अपने प्रियतम के व्यक्तित्व की परीक्षा करली कि वह वीर है । इन्हीं भावों को कवि ने इस दोहे में कितने सुन्दर ढंग से कहा है—

ढोल सुणंतों संगळी ऊंचे भांय चढ़ंत ।

चंवरी ही पेछाणियों कुंवरी सरणो कंत ।



पिब आया आंगण बहे घावां रगत अतोल ।

संग बलियांही छूटसी पग मंडणा रो मोल ॥

दूसरे दोहे में गृह लक्ष्मी के अति सुन्दर भावों का समावेश बन पड़ा है। पति रणक्षेत्र से विजय प्राप्त कर घर लौटा है—सारा शरीर घावों से लथ पथ है। रक्त की धाराएँ फूट रही हैं—सारा आंगन रक्त से भर गया था। इसी आंगन में मेरा स्वागत हुआ था। वह अमूल्य मान जो गृह लक्ष्मी के रूप में मुझे मिला उसका मूल्य तो एक वीर पति के साथ जलने पर ही चुक सकता है।

पिब किण विद पूजन कलं तन तन खग टीकोह ।

केसर रंग राचै नही कुंकुम रंग फीकोह ॥

रण जीत कर आए हुए वीर की वीरांगना गृह लक्ष्मी अपने पति से कहती है—“हे पति देव । मैं तुम्हारी पूजा किस प्रकार करूँ ? तुम्हारे शरीर पर घावों के टीके पहले से ही लगे हुए हैं। रक्त का रंग लाल है अतः मेरे द्वारा लगाया जाने वाला कुंकुम का टीका फीका लगेगा और केसर का तिलक आरती की इस बेला में अच्छा नहीं लगता।

गढ कपाट भाला घणा इक हाथी भड़केह ॥

इक भालो भड़ हाथरै लाख हिया घड़केह ॥

अपने पति के शौर्य की प्रशंसा करते हुए गृहलक्ष्मी कहती है—“किले के दरवाजों पर लगे हुए भालों से तो मात्र एक हाथी ही घड़कता है। पर मेरे पति के भाले से दुश्मनों के हृदय घड़कते हैं।” अपने पति की वीरता पर वीरांगना गृह लक्ष्मी को कितना विश्वास है।

फागुन का महीना था, किसी लुटेरे ने ग्राम पर हमला कर दिया। गृह लक्ष्मी वीरांगना ने अपने पति के मस्तक पर कुंकुम का टीका कर तलवार बांधी और लुटेरों का नाश करने को भेजा। वीर पति ने उन लुटेरों को मार भगाया विजय श्री उसके हाथ रही। विजय के उल्लास में जब वीर घर आया तो गृह लक्ष्मी ने आरती उतारी और मंगल गीत गाए। इसी अर्थ का फाग गीत राजस्थान के लोक-साहित्य में मिलता है, जिसे सुन कर हृदय के शत शत-प्रसून गद्-गद् हो उठते हैं :—

रण में जाताँ कुंवरजी रै,

कुंकुम रो टीको कीनो ओ ।

जीत्यां पाछै ठुकराणी,

बधाय लीनो ओ ।

भंडो लहरायो ॥

रण में ही रगतां री धारां,

घाव घणौरा लागा ओ ।

जागी सूती रजपूती,

जूंभार जागा ओ ।

भंडो लहरायो ॥

कुंवरजी रै जेहड़ा मायड़,

वेटा रोज जिणजे ओ ।

कायर पूत जलमे जिणसूँ,

भाटा जिणजे ओ ।

भंडो लहरायो ॥

वीरता से ओत-प्रोत इन भावों को सुन कर और सिमर कर किस कायर के रक्त में उबाल न आता होगा ? गृह लक्ष्मी वीर-गना है और वीरता को ही पुजारिण है । तभी तो फागगीत की अंतिम पंक्तियों में अपनी बहू सास से कहती है—“हे मां ! यदि पुत्र पैदा करने हैं तो मेरे वीर पति जैसे पुत्र पैदा करना जो सदा अपने ग्राम और देश की रक्षा के हेतु बलिवेदी पर चढ़ने को तैयार रहें । कायर पुत्रों से तो पत्थर ही अच्छे, जिनपर कपड़े तो धोए जा सकते हैं ।

हे पड़ोसण बापड़ी की हिलावें नथ ।

के के दीना कंधड़े हेम पराए हथ ॥

गृह लक्ष्मी को अपने पति की दान-शीलता पर असीम गर्व है । एक पड़ोसिन के पति ने सोने की नथ बनवाई । वह स्वभाव की चंचला थी, अतः दानशील पति की पत्नि को बार बार दिखा रही थी । इस पर दानशीलपति की गृहलक्ष्मी कहती है—“हे पड़ोसिन ! तू मुझे बार बार यह नथ हिलाकर क्या दिखाती है, मेरे दानी पति ने ऐसे गहने तो भारी संख्या में लोगों को दान में दे दिए हैं—तू मुझे यह नथ क्या दिखा रही है ?

घर मोटो तोड़ो घणो मोटो पिव रो नाम ।

जिण कारण हूँ दूबली गेला ऊपर गाम ॥

गृहलक्ष्मी अपने मायके गई । शरीर दुबला देखकर जब उस से पूछा गया कि बेटी तू दुबली क्यों है ? उत्तर मिलता है—“मेरे पति का गाँव ऐसे स्थान पर है जहाँ पर तीन ओर से यात्री आते हैं । अतिथियों की बरसात-सी रहती है मेरे पति का उस क्षेत्र में यश है । मैं गर्व से फूली नहीं समाती हूँ, पर घर की आर्थिक

परिस्थितियाँ वही विकट हैं। मुझे खेद है कि कहीं कोई अतिथि  
बिना खान पान के न चला जाय। मेरे पति की प्रतिष्ठा में कमी  
[ न आए इसी चिंता से दुबली हूँ ] गृहलक्ष्मी के सदार हृदय की  
इससे अधिक क्या व्याख्या हो सकती है।

## वीरांगना एक पथ प्रदर्शक—

जब जब पुरुष समाज में आत्म विस्मरण आया है, कर्तव्य और धर्म के वह विमुख हुआ है तो डिंगल-साहित्य की नारी एक साकार उद्बोधन है। राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त की ये पंक्तियाँ प्रसंगवश स्मरण हो आई हैं —

स्वयं सुसज्जित करके क्षण में,  
प्रियतम प्राणों के— प्रण मे,  
हम ही भेज देती हैं रण में,  
एक क्षात्रधर्म के नाते,  
सखि वे मुझ से कहकर जाते ।

राजस्थान की वीर रमणियों ने क्षात्रधर्म के नाते अपने वीर पतियों को हँसते हँसते रण में भेजा है। उन्हें कर्तव्य मार्ग सुझाया है। जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह एक बार रणक्षेत्र से भाग आए। रानी हाड़ी को जब यह पता चला कि उसका वीर पति रणक्षेत्र से भाग आया है तो उसने दासी से कहला भेजा कि महाराजा को कह दो कि मैं कायर पति की नारी नहीं हूँ। जोधपुर का किला कायरों का निवास स्थान नहीं है। यहाँ पर वीर जसवन्तसिंह आ सकता है, कायर जसवन्तसिंह नहीं। महलों के दीपक बुझा दिए गए और द्वारपाल को किले के फाटक बंद करने की आज्ञा दे दी गई। महाराजा जसवन्तसिंह उल्टे पैर लौट पड़े। रानी की फटकार ने उस वीर की रगरग में नव जीवन का

संचार कर दिया । रण क्षेत्र से इस प्रकार भाग आने के बाद जब हाड़ी रानी ने उसे फटकार सुनाई होगी तो उस समय उस वीर के हृदय की क्या दशा हुई होगी यह शब्दों में चित्रित नहीं किया जा सकता । इसका एक गीत नीचे दिया जाता है—

राजा जी रण खेतांऊं जद भाग पाछा आया ओ  
जोधाने रे किल्ले फाटक बंद पाया—ओ

पाछा पधारो—

हां रे पाछा पधारो आरती उतारूं कोनी ओ

पाछा पधारो—

कट मरता राजाजी रण में हर्षित खूब होती ओ

अन्नदाता रो शीश ले गोद्यों में बळ्ती ओ

जाती सरगां में—

हां रे जाती सरगां में अमर करती ओ

जाती सरगां में—

अन्नदाता कायरता एहड़ी थाने कोनी सोवे ओ

आपरो कायरता माथे रजवट रोवे ओ

पाछा पधारो—

अन्नदाता डरपो तो आवो वेस म्हारो लीजो ओ

आपरो तलवार लड़वा मन दीजो ओ

पाछा पधारो—

हारे पाछा पधारो चूंदड़ी सोहाग लाजे ओ

पाछा पधारो—

गीत का एक-एक शब्द जो सरल एवं स्वाभाविक है, इन-जेक्शन का काम करता है। रानी कहती है—“मैं कायर पति की नारी नहीं हूँ। मैंने वीर के हाथ अपना हाथ दिया है कायर को नहीं। महाराज ! आपका शीश कटकर यदि यहाँ आता तो मैं उसे लेकर आग में अपना शरीर होम कर देती, पर हाथ तुम तो रणक्षेत्र से भाग आए। मेरा सोहाग तुम्हारी कायरता से लज्जित हो रहा है। जाओ रण क्षेत्र में विजय प्राप्त कर आओ या वहीं सदा के हेतु सो जाओ। यदि रणक्षेत्र से तुम्हें भय लगता है तो अपनी तलवार मुझे दे दो और यह लेंहगा और साड़ी तुम पहन लो। मैं अवला नहीं हूँ सशला हूँ। तुम देखना कि मेरे हाथ में कितना बल है।

इन्ही भावनाओं का चित्र हमें इन दोहों में भी मिलता है।—

हेली राजमहल रा दीपक दो बुझाय ।

उजासो किणने अंजसे पिव घर आया धाय ॥

अर्थात्—“हे सखी ! राजमहल के सारे दीपक बुझा दो। प्रकाश तो विजय श्री के सवाद पर ही अच्छा लगता है।” राजस्थान की वीर नारियों का उज्ज्वल आदर्श रहा है कि कर्तव्य पालन के हेतु वे अपनी प्रिय मे प्रिय वस्तु का भी त्याग कर सकती हैं।

हूँ खप जाती खग तळे हूँ कट जाती उण ठौड़ ।

बोटी बोटी बिखरती रेंती रण राठौड़ ॥

वीरांगना हाड़ी रानी अपने पति से कहती हैं—“हे पतिदेव ! यदि आपकी जगह मैं होती तो उसी जगह तलवार से फट जाती और मेरी बोटी बोटी गणक्षेत्र में बिखर जाती।

हाथ रोळी लाजगी फंय घर आया भाज ।

फट जावे धरा वसू' भित जावे गर लाग ॥

पतिदेव आज मेरा सिंदूर लज्जित हो रहा है । तुम कायरों की तरह भाग कर घर आए हो । हे धरती ! तुम इसी क्षण फट पड़ो मैं उसमें समाना चाहती हूँ ।

थे होता घर सहळ हूं होती सरदार ।

हूं सरत थे वळत नहीं दुखतो लार रो लार ॥

एक वीरांगना अपने कायर पति से कहती है,—हे पतिदेव ! तुम अगर मेरी जगह पर स्त्री होते और मैं पुरुष होती तो भी दुख ही रहता, क्योंकि मैं तो वीरांगना हूँ, अतः पुरुष होती तो रण में लड़ मरती । आप कायर हो, अतः रण से डरते हो । उस स्थिति में यदि आप स्त्री भी होते तो सतीव्रत धर्म का पालन नहीं कर पाते । कितना तीखा व्यंग्य है ?

पियू खग राखै कनै कदे न दावै कंत ।

भव पेले लोह चोरियो कांधे लियां फिरंत ॥

एक रमणी का पति कायर था । यह जलन वीरांगना के तु असहनीय थी । वह चाहती थी कि किसी प्रकार पति में वीरता अंकुर लहलहा उठे । वह कहती है—“पति देव, यह तलवार तुम व दिखावे के लिये फिरते हो—तुमने बैरी पर इसका प्रहार नहीं गा । मालूम ऐसा होता है कि आपने पूर्व जन्म में लोहा चुरा लिया था अतः अब अपने कंधे पर लिए फिरते हो ।”

खगतो अरियां खोसली पिव घर आया भाज ।

जिण खूंटी खग टांकता ओठे टांको लाज ॥



हे पतिदेव ! तुम रण क्षेत्र से भाग आए, तुम्हारी तलवार दुश्मनों ने छीन ली। अब तुम्हारे पास वीरता की निशानी ही क्या है ? जिस खूँटी पर तलवार टांकते थे उस पर अपनी लाज टांको।

श्री नाथूसिंह जी महीयारीया इस युग के डिंगल के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। उनकी वीर सतसई अभी प्रकाशित हुई है। महीयारीया जी के हृदय में वीरांगनाओं के प्रति एक विशेष मान है वीरांगना का जो ओजपूर्ण चित्र उनकी तूलिका से उतरा है वह बहुत बेजोड़ है। साहित्यिक, सांस्कृतिक, सामाजिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से उनका अपना मान है। वीर-वधू का वर्णन करते हुए श्री महीयारीया कहते हैं :—

सीस रह्यो धड़ पर जितं धर नहँ दीधो कंत ।

मो उमां अपछर वरै तो जणणी लाजत ॥

अपने वीर पति की वीरता का अभिनन्दन करते हुए वीरांगना कहती है, कि जननी जन्म भूमि के रक्षार्थ मेरा व पति एक शूर वीर की तरह लड़ा। जब तक स्वांस रहा तब तक वह अरि का मान-मर्दन करता रहा एवं मातृ भूमि पर उसे बढ़ने दिया। पर मैं भी उस वीर की वीरांगना हूँ, मेरे हृ में भी वे ही वीरता के सस्कार हैं। मेरे पति वीरगति को प्राप्त हुए हैं, वे स्वर्ग लोक जायेंगे। सुरपुर से अप्सराएँ उन स्वागत कर उन्हें वरेंगी। मेरे रहते ऐसा नहीं हो सकता। मैं भी अपना कर्त्तव्य निभाना आता है। मैं पति का स्वागत करने हेतु अर्चना के रत्न कण लेकर पहले पहुँचूँगी—मैं धू-धू करती उस ज्वाला में स्नान कर अपने इस लौकिक नश्वर शरीर होम दूँगी।

की मन अँजसो हे नरां धरती रँगताँ सोंच ।

अध को सीस खुलावणो सीस कटावण बोच ॥

वीरांगना पुरुष समाज को संबोधन करके कहती है कि, हे शूर वीरो अपनी खँग के पराक्रम से अरि मस्तक काटते हुए उनके रक्त की सरिता बहा कर इस धरती को रक्त रंजित करके क्या गर्व करते हो; पर बलिहारी है मेरी जो मैं अपने मस्तक के केस खोल कर ज्वलंत ज्वाल की लपटों में अपना शरीर होम देती हूँ । दुश्मन का सिर काटना अथवा स्वयं का सिर रणक्षेत्र में कटवाना सती होने से बहुत आसान है । वीरांगना का अपने शौर्य पर कितना गर्व है । वस्तुतः राजस्थान के इतिहास में वीरांगनाओं के बलिदान पुरुष समाज से कभी कम नहीं उतरे ।

हेली रण दिस हालिया कुल रै मारगकंथ ।

काढाँ चढवा जावणौ पीहर घरवट पंथ ॥

राजस्थान के नारी जीवन का वह अमर आदर्श है कि वे अपने वीर पति के साथ सती होकर सती-व्रत धर्म का पालन करती हैं जो ससार के किसी भी इतिहास में दूँढे नहीं मिलेगा । वीरांगना कर्त्तव्य की वेदी पर मरना जानती है । अपने प्रियतम को रणक्षेत्र में अपनी मातृभूमि के हेतु लड़ने जाते देख वह अपनी सखी को संबोधन करके कहती है कि हे सखी ! मेरे पति देव मातृ-भूमि की रक्षार्थ रणक्षेत्र की राह चले हैं जो कि उनकी वंश मर्यादा का प्रतीक है, पर मैं भी अपने पीहर की रीत जानती हूँ—अर्थात् मेरे पीहर की लड़कियाँ सती होती हैं ।

आजके नुवारवादी युग में यह प्रश्न हो सकता है कि यह सती प्रथा कहाँ तक मान्य है और वह भावना नारी जीवन को कहाँ तक उच्च स्तर पर लेजा सकती है ? पर इतिहास के यथार्थवाद को

हम भुला नहीं सकते वह हमारी आने वाली पीढ़ियों के लिए पूजा का सामान है—वह उस समय का युग धर्म था। आज आवश्यकता है कि उन सुशुभ पुनीत संस्कारों को पुनः पल्लवित कर हम देश के नारी जीवन को एक ऐसी प्रगति पर लगा दें जिस के द्वारा यह स्वतन्त्र भारत पूर्ण आलोकित हो कर विश्व का अग्रणी बने—हमारी मातायें और वहनें वीरांगनायें बनें।

धव सूंघी खग मोलवी दोसै रणरो तोल ।

सासू पोतां पालवा लीधी अजिया मोल ॥

वीरांगनायें दूरदर्शी होती हैं। एक वीर ने जब महंगे दामों में तलवार मोल ली तो उस वीरांगना की सास ने एक बकरी। वीरांगना इस क्रय के विधान को समझ गई। अतः वह अपनी सखी से कहती है—“हे सखी ! निकट भविष्य में युद्ध के बादल मझाने वाले हैं क्योंकि मेरे वीरपति ने महंगे दामों में तलवार खरीदी है और सास ने अपने पोतों को पालने के हेतु बकरी। मेरी सास जानती है कि उनका बेटा (मेरा पति) रण में संभवतः लड़ता लड़ता वीरगति को प्राप्त हो और मुझे सती व्रत धर्म का पालन करना पड़े। इस स्थिति में बच्चों का लालन पालन बकरी के दूध से ही होगा।

हाड़ी भूखण वांटिया सुरपुर लिया न साथ ।

घड रा रंगमहलां दिया सिर रा रावत हाथ ॥

वीरांगना हाड़ी रानी और सलुम्बरधीश चुण्डावत की कहानी पर श्री मुकुल ने अपनी “सहनाणी” नामक कविता लिखी है। उसके भाव पद के साथ २ सगीत पद ने उनकी प्रसिद्धि में चार चाँद लगा दिए हैं। पर श्री महीयारीयाजी के उक्त भाव तो अपने ढंग

के अनूठे हैं। वीर वसुंधरा मेवाड़ की भूमि पर उस वीर कवि ने अपने जीवन के साठ वर्ष बिताए हैं और वहाँ के वीर ऐतिहासिक प्रसंगों के साथ उनकी काव्य प्रतिभा धुली हुई है। वीरांगना हाड़ी राणी के बलिदान को कवि ने बड़ी सुन्दर कल्पना से आँका है। इसका अर्थ है—“वीरांगना हाड़ी रानी ने अपने आभूषण चाँटे और यह बटवारा इस धरती पर ही कर गई। सर के आभूषण तो अपने पति सल्लुम्बरधीश के पास पहुँचा दिए एवं धड़ के रंगमहल में पड़े रहे। यह बात प्रसिद्ध है कि रानी हाड़ी ने अपने पति को कर्तव्य विमुख होते देख प्रेम चिह्न माँगने पर अपना सिर उतार कर सेवक के हाथ भेज दिया था। कवि की प्रथम पंक्ति में गहरी अनुभूति है। वह रानी के त्याग की प्रतीक है। रानी को लौकिक यश की आवश्यकता नहीं थी वह तो वस्तुतः वीरांगना एवं प्रेमिका थी। अपने व्यक्तित्व का अमर यश इस धरती पर ही चाँट गई। कितनी सुन्दर कल्पना है।

भाभी खांधौ थेपड़ी इणखांधै कुल लाज ।

देवर खांधौ भेलियौ नीला खांधै आज ॥

वीर पति रणक्षेत्र में गया, अरिदल 'के प्रहारों से वह रक्त सना घर आया। उसकी गरदन अधिकतः कट गयी थी। वह कटकर घोड़े की गर्दन पर लटक गई। घोड़ा सरपट दौड़ता जब वीर को लेकर घर आया तो वह अपनी जेठानी से कहती है:—“भाभी आज तुम्हारा देवर(मेरा पति) अपनी कुल-मर्यादा के अनुसार रण में वीर गति प्राप्त करके आया है। उनकी वीरता का मान करने के हेतु उनका कंधा थप थपाओ क्योंकि उनके कंधे पर वंश परम्परा की लाज सुरक्षित है। इस दोहे में एक भाव और है, वह है उस वीर के घोड़े के हक में। अश्वारोही रण में वीर गति

को प्राप्त हो गया—वन्द्य है इस स्वामि भक्त घोड़े को जो स्वयं घायल होते हुए भी अपने स्वामी की लाश को मुक्त तक लाया। अगर यह नहीं आता तो मैं अपने सतीव्रतधर्म का पालन कैसे कर सकती ? हे भाभी ! इस अश्व का कधा थपथपाओ क्योंकि उसके कंधे पर कुल परम्परा की लाज टिकी हुई है—अर्थात् वह, वीर को, जिसने रण में अपना शौर्य दिखाया मरने पर सुरक्षित ले आया है।

कै गज हौदे नृप लियौ कै सिव गले सुमेर ।

विलम हुवै पिव सिरबिना हेली लावां हेर ॥

देश की आन, मान और मर्यादा के हेतु जब वीर रण में कट मरते थे तो वीरांगनाओं के हृदय फूल उठते थे। वे भी सती व्रत धर्म का पालन करने को आकुल हो उठती थीं। अपने पति के रण में बलि होने के पावन सदेश को सुनकर वीर रमणी की छाती गौरव से फूल उठी। वही अपनी सखी से कहती है कि हे सखी ! मेरे पति का सिर रणक्षेत्र से सेवक नहीं ला सके है। पतिदेव मेरी स्वर्ग में वाट जोहते होंगे। सती होने में विलव हो रहा है। अतः चलो रणक्षेत्र से वीर पति का सिर ढूँढ़ लावें। या तो महाराज ने मेरे पति के सिर को सभाल कर अपने पास हाथी के हौदे पर रख लिया होगा या फिर भगवान शकर ने मेरे पति के सिर को अपनी मुंडमाला में सुमेर बना लिया होगा।

टोप पहर सुत कहियो बहु सूरमी सिवाय ।

इण गूँथ्यो सिर खोलियौ संग बलेवा जाय ॥

अपने वीर पुत्र के शहीद होने पर अपनी लाड़ली बहू की शूर-वीरता की सास बढ़ाई करती है। वह कहती है—“मेरा बेटा वहा-

दुर था, वह रण में लड़ते २ वीर गति को प्राप्त अवश्य हुआ पर रण में जाते समय उसने अपने सर की सुरक्षा के हेतु टोप पहन लिया था । धन्य है मेरी वीर बहू की वीरता कि आज वह अपने सिर को खोलकर सती होने जा रही है । सती प्रथा के जनय यह रस थी कि सती, सती होने जाते समय अपने केश खोल देती थी ।

तुत रों सिर लिय गल लियौ कटियो रणरं दीह ।

वह पळी अंध की रही भसगी सीस चढ़ीह ॥

अपनी वीर बहू के लिए सास के हृदय में अधिक मान है । वह अपने पुत्र से भी बहू की वीरता का विशेष मान करती हुई कहती है कि—“मेरा बेटा रण में जूझार हुआ, उसके सिर को शकर ने अपनी मुंड माला में पिरोकर उसकी वीरता का मान किया पर मेरी बहू की वीरता उससे भी बढ़कर है ।” सती होने पर उसकी वीरता विश्व के मस्तक पर चढ़ गई अर्थात् विश्व श्रद्धायुक्त हृदय से उसे मस्तक भुक्ता है ।

नहलां बिच वालही सनै फिर वालही बिच प्राण ।

पिद लारां दरसण दिया धन भूमि समशाण ॥

वीरांगना सती होने के पहले श्मशान भूमि को संवोधन करती हुई कहती है—“हे श्मशान भूमि ! मैं तुम्हारी वंदना करती हूँ । वैभवमय राज महलों से भी आज तू मुझे अति प्रिय लग रही है । मेरे प्राणों से भी तू अधिक प्रिय है । आज तेरी गोद में बैठकर मैं अपने कर्तव्य-परायण पति के साथ सतीव्रत धर्म का पालन कर रही हूँ ।

सुत अरियाँ पीठ न दियँ घरबट जगत सराय ।

अपछर नूँ दर नहे पियै वेटी जिण घर जाय ॥

वीरांगना को अपने दूध पर एवं कोख पर नाज है। वह कहती है—“मेरी कोख से उत्पन्न हुए वेटा वेटी अपने कर्तव्य को छोड़ नहीं सकते। मेरा वेटा वीर है वह रण में दुश्मनों को पीठ नहीं दिखा सकता और मेरी वेटी शूरी है वह जिस घर में जायेगी वहाँ अपने पति के साथ सती होकर अपनी यशकीर्ति को फैलायेगी। उसके होते मेरे दामाद को स्वर्ग की अप्सरायें वरण नहीं कर सकती।

सुत ओछी उमर मुओ वहु हुत मूत सिवाय ।

हाथ न साबै नारियल तौ बलवाँ नूँ जाय ॥

अपने वीर पुत्र और वीर बहू को श्रद्धा युक्त हृदय से श्रद्धा-जलि अर्पित करती हुई माँ कहती है—“मेरा बेटा अभी किशोर ही था पर मातृभूमि की रक्षार्थ रण में लड़ता हुआ मारा गया। परन्तु धन्य है मेरी किशोरी बहू जिसके हाथ में नारियल नहीं समा रहा फिर भी सती होने जा रही है।

बहु सराणै नारियल पूत सराणै खग ।

सुरण सराणै दुहुँ लियौ गेह थयौ बड़ भाग ॥

बहू और पुत्र की वीरता के कारण स्वर्ग स्वयं उनके घर उतर आया है। वीर बहू सती होने के लिए हमेशा नारियल सिराने लेकर सोती है और पुत्र तलवार। कौन जाने कब मातृभूमि पर विपदा के बादल छा जायें और कब दोनों को क्रमशः सती और वीरगति को प्राप्त होना पड़े। ये वीर माता

के भाव हैं। मां ऐसे पुत्र और वीरांगना वहु को पाकर धन्य भागसम्पत्ती है।

सुत पड़ियौ रण धर बिचा बहू अनबरै बीच ।

महेंदी बाळा हथ बळै खग बाळा हथ बीच ॥

अपनी बहू के सतीधर्म को प्रमुखता देती हुई वीर पुत्र की माता कहती है कि मेरा बेटा लड़ता २ रणक्षेत्र के बीच पड़ा, पर बलिहारी वीरांगना बहू को, कि वह लपलपाती आग की लपटों के मध्य बैठी हुई है—जिन हाथों में मेंहदी लगती है वे उन हाथों से सदा बढ़कर हैं जिन हाथों में तलवार रहती है।

नैडो वसै लुहारियो सुत हरखै खग मेल ।

बहु नित देखे ऊमग आंगण तर नारेल ॥

वीर पुत्र को रणक्षेत्र अधिक प्यारा है। उसके पड़ोस में लुहार का घर है अतः वह अति प्रसन्न है क्योंकि उसे विश्वास है कि रण भेरी के बजते ही उसे लुहार के यहाँ से तलवार प्राप्त हो जायगी।

वीर पुत्र की बहू आंगन में बड़े नारियल के वृक्ष को देख-देख कर हर्षित होती है क्योंकि उसको सती हो जाने के समय नारियल लाने के हेतु अधिक देर नहीं करनी पड़ेगी। सहियारीया जी की कविताओं में वीररस लबालब भरा हुआ है।



## नारी सास के रूप में

नारी अपने मातृ रूप में बेटी और बेटों को कर्तव्य-सजग रहने की जितनी शिक्षा देती है, उतनी वह अपने पुत्र की नव वधू में भी आदर्श सस्कार भरना नहीं भूलती। यदि सास के रूप में नारी का हाथ अपनी बहू को सफल गृहस्थिन के कर्तव्य जताने में कर्मशील नहीं होता तो उसका गृहलक्ष्मी होना सन्देहास्पद हो जाता है। सास और बहू के कलह से आज अगणित सद्-गृहस्थों का शान्तिमय जीवन अशान्ति की धूम्र जनित अग्नि में सुलग रहा है, फलस्वरूप कितनी ही असभाव्य घटना-चिन्गारियों को चटकते हुए भी देखा गया है। गृह-कलह-विहीन घर ही स्वर्ग होता है और एक आदर्श सास स्वर्ग-निर्माण की पूर्ण उत्तरदायिनी होती है। डिङ्गल-साहित्यकारों ने नारी का वर्णन अत्यन्त आदर्श पूर्ण तथा मनमोहक भावों में किया है —

जब बेटा बहू को ब्याह करके ले आता है तो सास स्वागत के गीत गाती है—

बेटो परणोतर कर आयो,

सासूजी वेण सुणावें यूँ ।

घर रो लक्ष्मी घरां पधार्यो,

ब्याहण रो नाम बंधाइजे यूँ ।

बधायो बेटा ने पेल्या

बहु ने पुखावत बोली यूँ ।

थारो कंधो घणो बूरमो,

रणजीते बधाईजे यूँ ।

दिन दिवाली लिक्ष्मी पूजी,

लिछ्मी पूजत बोली यूँ ;

घर में यूँ दिवाली बेटा,

दीबला रोज भुपाईजे यूँ ।

वही कूडियो गोली मे

खायो फेरत बोली यूँ ।

रोज बलोणो करे जराँ,

गीत श्याम राँ गाइजे यूँ ।

बेटो जद रण जूरू मरे तो,

सतियाँ साध सधाइजे यूँ ।

कितनी सुन्दर भावनायें हैं । सास अपनी बहू को सम्बोधन करके कहती हैं—“बेटी तू लक्ष्मी है, मैं तुम्हारा अपने घर में हृदय से स्वागत करती हूँ । तू अपनी माँ (मेरी समधिनि) का नाम इस घर में बढायेगी । ऐसी मुझे आशा और विश्वास है । तेरा घराना उज्ज्वल है । तू उज्ज्वल घर में बहू बन कर आई है । हे गृह लक्ष्मी, मैं आज तुम्हारी आरती सँजो कर स्वागत करती हूँ । तेरा पति और मेरा बेटा महा शूर और वीर है । वह जब घैरी का मान-मर्दन करके आवे उस समय तुम उसका स्वागत करना । बेटी तू

घर की दीवाली है, तेरे ही सत्य, धर्म और कर्त्तव्य पालन के प्रकाश से यह आँगन जगमगा उठेगा ।

घर में खूब गायें भैंसें हैं तू उनके दही को मंथन कर घी निकालना । प्रातः काल की मधु वेला में जब शीतल-मंद-सुगन्ध त्रिताप हारक समीर चल रही हो उस समय तू प्रातः स्मरणीय कुंजविहारी घनश्याम के सुमधुर गीत अपनी स्वर लहरी में उतारना, जिन्हें स्वर्णगत कर पड़ास के जन-जीव आनन्द-विभोर हो उठें । यदि मेरा बेटा रण क्षेत्र में स्वदेश और कर्त्तव्य की बेदी पर शहीद हो जाय तो तू अपने सती व्रत धर्म का पालन करना ।

पुत्र का रण-क्षेत्र में बलिदान हो गया—माता के मुख पर उदासी आ गई, उसकी बहू ने सती व्रत धर्म का पालन करने के लिए नारियल माँगा । मातृ हृदय की स्वाभाविक ममता उन घड़ियों में जाग पड़ी । कुछ क्षणों के लिए सास के हाथ में नारियल थमा ही रह गया । उस स्थिति को देख कर बहू कहती है :—

बाबुल टीके भेळिया सोना रा नारेळ ।

सासू देवण किम नटो इक सादो नारेळ ॥

बहू के स्वयं में पतिव्रत धर्म पालन के हेतु कितनी उमंग और विह्वलता है । सती होने का समय आया परन्तु जब नारियल देने के हेतु सास के हाथ न उठ सके तो कहने लगी—“माता जी मेरे पिता ने स्वर्गीयपति के टीके में सोने के नारियल भेजे थे, अब सती होने की घड़ियों में एक साधारण नारियल देते हुए क्यों हिचकिचाहट करती हो ।

सती होने का समय आया । सती और सामन्त सभी (जूंझार) को अपनी अन्तिम श्रद्धांजली भेंट करने आये । उस समूह में

वहू की माँ भी थी। बेटे की माँ ने जत्र देखा कि वहू की माँ का हृदय रो रहा है तो उद्वोधन के रूप में वह समधिन के दूध की निम्न शब्दों में प्रशंसा करती है :—

सुत मरीयो बखतर पहर व्याहण दूध सवाय ।

झीणी मल मल ओढ़िया वहू वळवा को जाय ॥

अर्थात् हे समधिन ! मेरा बेटा शूरवीर था । मेरे दूध को पीकर वह रण क्षेत्र में बखतर पहिनकर लड़ा, पर बलिहारी है तेरे दूध की, जो तेरी कोख से उत्पन्न हुई यह वहू अपने पति के साथ सती होने के लिये झीनी मल मल की साड़ी ओढ़कर आग की ज्वलंत झरारों में अपना शरीर होम रही है ।

सुत री खग अळगी पड़ी धड़ पड़ियो जिण वेळ ।

बहुरे हथ वलतां थको नह पड़ियो नारेळ ॥

मेरे बेटे की तलवार तो उस समय हाथों से गिर गई जिस समय उसका धड़ धरती पर पड़ गया, पर बलिहारी है तुम्हारे दूध की कि तुम्हारी पुत्री के हाथों में अग्नि की झरारों से भी अन्त तक नारियल नहीं गिरा ।

---

## नारी पुत्री के रूप में

सौ गुण वारूँ देखजे बेटी रा गुण दोय ।

परणंतों पीछे रही बळवा आगे होय ॥

माता ने जब अपनी पुत्री को सती होने के हेतु तैयार देखा तो वह बोल उठी—“मेरी वीरांगना पुत्री के अमर व्यक्तित्व के मात्र दो गुणों पर पुरुष समाज के सैकड़ों गुण वारे जा सकते हैं। जिस समय दामाद उससे व्याह करने आया था तब वह उसके पीछे गई थी, परन्तु आज वह सती होने के लिए अरथी के आगे जा रही है।

राजस्थान की मातायें अपने पुत्रों को ही नहीं वरन पुत्रियों को भी मरण के गीत सुनाकर शौर्य को सजग करती हैं।

“नानी थन हलराऊं सुणजे,

मायड़रा वण सराईजे थूं ।

हे बेटी मैं तुम्हें पलने में मुला रही हूँ। मेरी सीख, जो लोरियें गा-गा कर मैं ही तुम्हें दे रही हूँ, उसे भूल मत जाना।

तू उण जामण री जायोड़ी,

जिणरो दूध उजायो थूं ।

भाग्या दुशमण रण छोड़ने,

थारे वीरे संख बजायो थूं ॥

हे बेटी। तू उस माता की पुत्री है जिसका जाया महा बली है और जिसने कई युद्ध जीत कर मेरा मुख उज्ज्वल किया है। जब वह रण में शखनाद करता है तो दुश्मन रण क्षेत्र छोड़ कर भाग खड़े होते हैं।

दीवो कर जगदंब रै आई,

जोत जळावत बोली यूँ—

पिव रै संगमे बळने वेटी,

सतिया नाम धराईजे थूँ ॥

माता ने कुल देवी के आगे दीपक जलाया । देवी से आशीर्वाद माँगा और पुत्री से कहा, हूँ वेटी ! तू अपने पति की सेवा करना और जब ये रण में लड़ते २ मारे जायें तो सती व्रत धर्म का पालन करना । तुम्हारा भी नाम देवियों में हो, यही मेरी अन्तर अभिलाषा है ।

थन भीलाडूँ गंगाजळ में ,

लाड लडावत बोली यूँ ।

देवळिये कूकू रा पगला ,

वेटी बळ पुजवाईजे थूँ ॥

यच्ची को माता ने स्नान करवाया और कहा—“वेटी राज-  
स्थान का पानी बड़ा गहरा पानी है । इसकी पावनता गंगाजल  
में कम नहीं है । मुझे हर्ष तो उस समय होगा जब कि तू अपने  
पति के साथ भस्म होकर सती के रूप में इस देश में पूजी  
जायेगी ! तेरे कुंकुम के पदचिह्न को लोग पूजेंगे ।

माथो गूँथ्यो कूकी रै ,

चोटी गूँथत बोली यूँ ।

पिव रै हेत मे सुणले वेटी ,

चोटी ज्यूँ गुथ जाइजे थूँ ॥

माँ ने बेटी की चोटी गूँथी और चोटी गूँथते हुए उसने पुत्री को सीख दी कि जिस प्रकार मैं तुम्हारी यह चोटी गूँथ रही हूँ उसी प्रकार तू अपने प्रियतम के प्रेम में गुथ जाना ।

थने चूरगो जीमाडूँ ,  
गास्या देवत बोली यूँ—  
घरे पासणा आवँ जद ,  
आख्यां री पलक बिछाईजे यू ॥

हे बेटी । जिस प्रकार मैं तुम्हें चूरमा खिला रही हूँ उसी प्रकार तू भी अपनी सुसराल में घर आए महमान को देवता समझकर उनके चरणों के नीचे आँखों की पलक बिछाना ।

धी हँसती जद होवती आख्यां आगल आण ।  
बेटी ने वालो बळण सुत नै वाली खाग ॥

बेटी के सती होने का समाद सुन कर माता का हृदय पुलकित हो गया । उसने सदेश वाहक को कहा कि मेरी पुत्री जब छोटी थी तब दीपक की ज्योति को देख कर हँसती थी और मेरा बेटा पिता की तलवार देखकर । उस समय मैं समझ गई थी कि मेरी पुत्री सती होगी और मेरा बेटा एक महान वीर योद्धा होगा । राजस्थान की पुत्रियों का उसके प्रांत के इतिहास में अपना अलग स्थान है । नारी जीवन का हर पहलू वीरता से छूट-कूट कर भरा पड़ा है जो विश्व की हर नारी के हेतु प्रेरणा की सामग्री है ।

## नारी वहिन के रूप में

डिगल साहित्य में नारी जीवन का कोई पहलू वीरता से वेहीन नहीं मिलता । रक्षा-बंधन का त्यौहार राजस्थान में एक राष्ट्रीय रूप में मनाया जाता है । वहन अपने भाई से क्या उपहार मांगती है, वह निम्न दोहे से पूछिये:—

काटो बंधण देशरा या मन रो उद्गार ।

हमें लाज हिन्दवाण री भुजां तिहारै भार ॥

अर्थात्—हे भैया! रक्षाबंधन के पुनीत पर्व पर तुम यदि मुझे कोई उपहार देना ही चाहते हो तो मैं तुमसे मांग करती हूँ कि मातृभूमि के पैरों में पड़ी वेड़ियाँ काट दो । इस भारतवर्ष की लाज मेरे भैया तुम्हारी सबल भुजाओं पर है ।

नह गेणा मांगूँ गांठसूँ खायां दैठी खार ।

फिरंगी पाछा फेर दे आ मोटो उपहार ॥

हे भैया ! मुझे तुम्हारे गहनों की आवश्यकता नहीं है । आज इस देश पर अंग्रेजों का राज्य है । मेरे लाडले भैया ! अंगरेजों को मातृभूमि से बाहर भगा दो । मैं इसे सबसे बड़ा उपहार मानूँगी । राष्ट्रियता से ओत-प्रोत वहिन की यह मांग किसे नहीं सुहाती ?

---

नोट —अब भारत स्वतंत्र हो गया है । अंग्रेज तथा अन्य विदेशियों की दासता के समय के उपरोक्त दोहे यद्यपि अब कोई विशेष महत्व नहीं रखते, परन्तु हमें तो इनके भावों को देखना है ।—

लेखक



सबळ बांधव गोरखा, जंग प्रिय जाट अहीर ।  
सिख सारा सोया कठै, गोविंद बाळा वीर ॥

बहिन कहती है—“मेरे वंधु गोरखा, जाट, अहीर और सिख  
बड़े बहादुर हैं, पर आज कहाँ पर सो गए ?”

जरणी रै हित जूँ भूता हिन्दवाणी सिर मोड़,  
केथ गया हाडा कूरम खगवाला राठौड़ ।

जीवण मरणो जाणता सोया किथ शीशोद ,  
भळकंता भाला कठै किथ मेवाड़ी मोद ॥

यह देश वीरा की खान है । बहिन को खेद है कि उनके  
होते हुए भी आज प्यारी मातृभूमि भारतवर्ष गुलाम है । जब-जब  
स्वदेश पर विपदा की घटाएँ उमड़ आईं तब-तब क्षत्रियों ने  
अपना रक्त बहाया, पर आज इन सबटकालीन घड़ियों में वे  
हाड़े, कछवाड़े, रणबाँके राठौर और मरण को जीवन मानने  
वाले मेवाड़ के सपूत शीशोंदिये कहाँ सो गए ? कौन ऐसा कायर  
भाई होगा जो बहिन के मुख से मुखरित इस प्रकार के उद्बोधन  
को सुनकर हाथ में तलवार न उठा ले ।

भाभी रै रीजो अमर मैल नव खंडोह ,  
मन लाने दीजो अरे वैरी रो भडोह ।

हे भैया ! हमारी भाभी को तुम्हारा यह महल मुबारक हो,  
परन्तु शत्रु का झंडा तो छीन कर तुम मुझे ही ला देना—कारण  
कि उस झंडे पर मेरा अधिकार है ।

जेक फिरे जठै तठै हिवड़े श्रवको हाल ,  
बांधव छत्रगढ़ ऊपरां नहीं भंडो लाल ।

आज मेवाड़ की वीर भूमि पर मैं सब जगह अंगरेजी शासन का प्रतीक यूनियन जेक लहराता देख रही हूँ । युग युग तक स्वतन्त्रता पूर्वक लहराने वाला मेवाड़ी वलिदानों का प्रतीक वह लाल भंडा जिसकी स्वतन्त्रता के लिए हिन्दू सूर्य महाराणा प्रताप ने जंगलों की खाक छानी थी, आज चित्तौड़गढ़ पर नहीं फहराता है, हे बंधु ! आँखें खोलकर देखो, वह तो गुलामी का प्रतीक अंगरेजी भंडा है—मेवाड़ का लाल भंडा नहीं ।

बांधव देखो मरणरा गावे गंभीरी गीत ,  
देश धरम रै कारणे रोज मरण री रीत ।

हे भैया ! चित्तौड़गढ़ की वह गंभीरी नदी उन शहीदों के अभिनन्दन गीत गा रही है जिन्होंने स्वतन्त्रता के हेतु अपने वलिदान दिए हैं । इस मेवाड़ देश में तो स्वतन्त्रता एवं धर्म के हेतु मरने की वंश परम्परागत रीति है ।



## नारी विधवा के रूप में

मरुधरा पर भक्ति की सुरसुरी प्रवाहित कर राजस्थान को महान् गौरव प्रदान करने वाली भक्त शिरोमणि मां मीरां की भक्ति एव साहित्य सुधा से कौन ऐसा अभागा हिन्दी भाषा भाषी होगा, जो प्रभावित न हुआ हो। ब्रज से विछुड़ी उस राधा ने अपने भोजराज रूपी कृष्ण को हृदय मंदिर में स्थान देकर जो गीत गाए हैं वे भारतीय साहित्य के हृदय मंदिर में अपना सुरक्षित स्थान किये हुए हैं।

महारानी मीरा एक पतिव्रता नारी थीं। युवराज भोजराज ही उसके कृष्ण थे। उनकी मृत्यु के बाद वह उनकी स्मृति में पागल सी हो गईं। अपने विधवा जीवन में मीराँ ने अपने प्रियतम के विरह में जो गीत गाए वे राजस्थान के मौपड़ों में बिखरे पड़े हैं।

राम मिलण रो घणो उमावो,  
नित उठ जोऊँ बाटड़ियाँ।  
दरसण बिन मोहि पल न सुहावै,  
कळ न पड़त है आँखड़ियाँ।  
तड़प तड़प के बहु दिन बीते,  
पड़ी विरह की फाँसड़ियाँ।  
अब तो बेगि दया कर साहिब,  
मैं हूँ तेरी दासड़ियाँ।

नैन दुखी दरसन नै तरसै,  
नाभि न बैठे सांसड़ियाँ ।  
रात दिवस यह आरत मेरे,  
कव हरि राखे पासड़ियाँ ।  
लगी लगन छूटण की नाही,  
अब क्यों कीजे आटड़ियाँ ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर,  
पूरो मन की आसड़ियाँ ।

मीराँ पति को ही परमेश्वर मानती थी। उसने भोजराज में ही गिरधर नागर को देखा था। पद की उक्त पंक्तियों में मीराँ ने अपने प्रिय गिरधर का आह्वान किया है, मिलन को उसका हृदय अति विह्वल है—उसकी तड़पन, उसकी करुण पुकार कितने विह्वल शब्दों में हमारे सामने आर्ड है। एक विधवा के रूप में मीराँ ने समाज को आदर्श मार्ग दर्शन दिया एवं जिस संयम का उसने पालन कर अपने को अमर किया वह अनुकरण की सतत् सामग्री है। मीराँ का साहित्य नारी जीवन की उज्ज्वल मणि है। भारत के कोने-कोने में हजारों नर-नारी बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति से उन पदों को भूम भूम कर भगवान कृष्ण के चरणों में बैठकर गाने हैं

नारी जीवन में वैधव्य बड़ा ही करुण होता है। अपने पति के विरह में जो भाव उनके रुदन में निकलते हैं वे बड़े ही करुण होते हैं। नारी का विरह रुदन मैंने उतारने का प्रयास किया है—पंक्ति पंक्ति में भावना है उसमें रस है हृदय को हिला देने वाली अद्वितीय शक्ति।

घोड़ा ऊंटों रा दातार ओ—  
काँगां री करुण भालकां  
कुण सांभळ ओ ॥

हे पति देव ! तुम दानवीर थे । अपने हाथों से न मालूम कितने घोड़े और ऊँट तुमने दान में दे दिये । नित रोज तुम्हारे द्वार पर दान लेने वालों की भीड़ रहती थी । मैं आज उन दान लेने वालों को क्या उत्तर दूँ जो मेरे स्वर में स्वर मिलाकर रो रहे हैं ।

रावळी ओलू में केसरिया !  
धरती बिळखी लागे ओ  
रावळी ओलू कर कर थाको  
मालकाँ घरे पधारो ओ !

आज प्रियतम तुम्हारे विरह में यह धरती उदास एवं मायूस दीख रही है । मैं तुम्हारी स्मृति कर-कर रो रही हूँ ।

रावळा बिरद गावा हाळा  
हेला मारे— ओ— ।  
थेलियां खोलया रोकड़ाँ री  
अब कुण पुचकारे ओ ॥

प्रियतम ! तुम्हारा विरह गाने वाले आज तुम्हें रो रो कर याद करते हैं । तुम्हारे द्वार से कोई भी भूखा नहीं लौटता था । दान के हेतु तुम चाँदी बरसा देते थे, पर मेरे घनश्याम तुम्हारे

स्वर्गवास होने पर इन सभी लोगों को जो तुम्हारे विरह में तड़प रहे हैं कौन पुचकारेगा ।

सती वेवा री रोक माल कां,  
हमें जमवारो बलग्यो श्रो ।

हे पतिदेव ! सती की प्रथा तो बंद है अगर बन्धन होती तो मैं सती हो जाती—उसमें तो एक बार ही जलना होता है पर मेरे घनश्याम मैं जब तक जीवित रहूँगी तुम्हारे विरह में प्रतिपल जलूँगी ।

महारानी अहिल्याबाई विधवा थी । उनके शासन-काल की प्रशंसा कौन नहीं करता । राजस्थान के एक कवि वहाँ पर गए थे । विधवा रानी की शासन-पद्धति की प्रशंसा करते हुए वे लिखते हैं—

रंगरे अहल्या राखिया,  
चौपेरी पर चोर ।  
चोर चोरों री टोह करै,  
पोह फूटतो पौर ॥

पोह फूटतो पौर चैनरी वंशो वाजै ।

रंग हो महाराणी क्रोड़ दीवाली राज विराजै ॥

अर्थ है—रानी अहिल्याबाई का राज्य धन्य है । उसकी बुद्धि की बलिहारी है । उसके राज्य में चोर पहरा देते हैं । ( कहा जाता है कि रानी ने चोरों को दृढ़ कर पहरेदार बना दिया था जो चोरों की चालें जानते हैं ) राज्य में शांति और प्रजा सुखी है । ऐसी महाराणी अहिल्याबाई क्रोड़ दीवाली तक राज्य करे ।

महारानी लक्ष्मीबाई भाँसी एक विधवा रानी थी। उस २० वर्ष की विधवा रानी ने जो कार्य किया वह भारत के इतिहास में सदा के लिए उसे अमर कर गया। रानी लक्ष्मीबाई का गीत आप पहले पढ़ चुके हैं।

नित उठ रोज भगवत नै भजणो,  
विधवा रो घरम काम नै तजणो।  
मानखो सधारणो सेवा करीनै,  
हिया रा पाप ने रोय २ मजणो।  
अ करतबड़ा कहीजे नारियां,  
खमता धार हिया मे खमणो।

उक्त पंक्तियों में किसी एक प्राचीन लोक कवि ने विधवा के निम्न कर्तव्य बताए हैं.—

- १—प्रात उठकर ईश्वर का भजन करना।
- २—काम से दूर रहना।
- ३—मानव मात्र की सेवा करना।
- ४—सूत्र की मूर्ति बने रहना।

## विरह और नारी

नारी जीवन का यह सबसे सरस पहलू है। मधुमिलन की उन प्रिय घड़ियों में जब दिल धड़कन से टकराता है, उस समय नारी के हृदय की क्या हालत होती है, यह एक विरह विद्वला नारी ही जानती है। रिमझिम करती हुई वर्षा में किसे अपने प्रियतम की याद नहीं आती—काम साकार हो उठता है। सुशुप्त यौवन अंगड़ाई लेकर जाग उठता है। जवानी के वे गीत किस के जीवन की मीठी याद बन कर नहीं रहते। नाचते हुए मोर, झरनों की कल-कल ध्वनि और वर्षा की बूँदें किसका हृदय आकर्षित नहीं करती ? राजस्थान के कवियों ने शृंगार का वर्णन बड़े ही सुन्दर ढंग से किया है। उमड़ी घटाओं को देख कर विरह व्यथिता नायिका तड़प-तड़प कर विरह के गीत गाती है।

सौ कोसां विजली खिचे,  
जिण सूं किसो सनेह ।  
मनरी तृष्णा जद मिटै ,  
आंगण वरसे मेह ॥

हे सखी ! मेरे प्रियतम आज विदेश में हैं। उनके विरह में मैं तड़प रही हूँ। रिमझिम टपकने वाली बूँदें मेरे हेतु शोले हैं। पति के विदेश में होने के कारण यह श्रावण और भादों मुझे मूखा लग रहा है। मेरा हृदय-श्रावण आज घर पर नहीं है। दूर चमकने वाली विजली और पराये गाँव में बरमने वाले मेह से



कैसे सम्बन्ध हो सकता है ? अधरों की प्यास तो प्रिय ही मिटा सकते हैं ।

सावण आँवण के गयो करग्यो कौल अनेक,  
गिणता गिणता घिसगई आंगलियां री रेख ।

दोहे में श्लेष है । नायक ने नायिका से निश्चित तिथि पर आने का वचन दिया था, पर वह अभी तक नहीं आया—आवण आया, तीज आई पर उसके हृदय का सावन नहीं आया—वह बाहर देखती ही रह गई । वह अपनी सखी से कहती है—हे सखी ! आवण आ गया पर हृदय-आवण अर्थात् प्रियतम नहीं आया । तुम सभी के प्रियतम घर पर है, पर मेरा दुर्भाग्य है कि वह निष्ठुर अपनी निश्चित तिथि पर भी नहीं आया । विरह में तड़पती नायिका ने अंगुलियों पर दिन गिन-गिन कर बिताए, पर जब वह तिथि आई तो प्रियतम रूपी आवण नहीं था ।

मेह बरसे मेड़ी चुवे भीजे गढ़ री भीत,  
सासू थारो दीकरो पल पल आवे सीत ।

वर्षा हो रही है और छत टूटी होने के कारण कहीं-कहीं से पानी टपक रहा है, गढ़ की दीवार भी भीग रही है । पर नायिका अपनी चित्रसारी में अकेली विरह में व्याकुल हो रही है । नारी स्वाभाविक लज्जा एवं मर्यादावश अपनी व्याकुलता को किसी से कहने में अममर्थ है । अतः मन ही मन अपनी सास से कहती है—हे सास ! तुम्हारा सुपुत्र और मेरा प्रियतम मुझे बार-बार स्मरण आ रहा है । नायक की ओर से प्रियतमा को ढिंगल कवियों ने अपने काव्य में, सन्देश भेजे हैं, वे भी नारी के प्रेम के प्रतीक हैं ।

राजस्थान के तरुण कवि श्री नारायणसिंह भाटो ने महा-  
कवि कालिदास के अमर ग्रन्थ मेघदूत का राजस्थानी में अनुवाद  
किया है। राजस्थान भारती के इस वीर पुत्र की नायक चत्त द्वारा  
कहे गये सन्देश की पंक्तियाँ प्रसंग के समाधान में उपस्थित की  
जा सकती हैं।

प्रीतम मिलवा पंथ जावती कामणियाँ ने।

दरसाजे पंथ रात दमकती कामणिया में ॥

अर्थात्—प्रियतम से मिलने जाने वाली अभिसारिकाओं  
के पथ को हे मेघ विजली की किरणों से आलोकित करना। इसी  
भावना का एक दोहा है—

रात अंधारी मेह झड़ी से री सीकलियां।

हाथ चसूटो साहिबा खवजो विजलियां ॥

अर्थात्—नीरव निशा और मेह की झड़ी लगी हुई हैं रास्ते में  
कीचड़ हो गया है। प्रियतम तुम्हारा हाथ छूट गया है—अंधेरे में  
दीख नहीं रहा है—हे मेघ ! तुम एक बार विजली चमकाओ ताकि  
अपने प्रिय का हाथ पुनः पकड़ सकूँ।

परणो पोढी सेज सुख सांप्रत लेती,

पेख उड़ी को मित सुवंती घटा अण चेती।

हरखी मोटे मोद बाथड़ी कंथ भरंती,

बिछड़ा जै मत मेघ सपनां सेण मिलंती।

यत्त ( प्रेमी ) ने मेघ द्वारा अपनी प्रियतमा ( चक्षिणी )  
को जो संदेश भेजा है वह कितना मधुर है। अर्थ है—मेरी  
प्रेयसी सुख की घोर निद्रा में सोई होगी, हे मेघ ! मेरे  
मित्रवर ! तुम कुछ देर देखते रहना। अपने सुख-विलासमय

सपनों का वह आनन्द ले रही होगी—अपने प्रिय को स्वप्न में वह मिल रही होगी, उस समय तू उसकी निद्रा को भग मत करना ।

इसी प्रकार नायिक के प्रेम से वचित्त प्रेमी की भावनाओं का दिग्दर्शन करवाना अति आवश्यक समझता हूँ । डिंगल के कवि ने अपनी नायिका के स्मरण में लिखा है—

वह बचपन री वेळ नह मोट्यारां डोकरां,  
थारा म्हारा मेल मरीया पाछे मालती ।

हे मालती ( नायिका ) न तो तुम-हम बचपन में, न जवानी में, न वृद्धावस्था में ही मनचाही तमन्ना से मिल सके पर मुझे अपने और तेरे प्रेम पर विश्वास है । इस जन्म में नहीं तो उस जन्म में सही—तुम्हारा हमारा मधुमिलन अवश्य होगा ।

पग पग मचियो कीच भीरमर बरसे बादली,  
बेहता सावण बीच मन मुरझावे मालती ।

हे प्रेयसी । श्रावण आगया है—वर्षा हो रही है, पर जीवन में हरियाली नहीं है, जीवन तुम्हारे अभाव में मुरझा गया है ।

दरब न होसी दूर या कर पद माथ रो,  
हिवडा रो नासूर मरीया मिटसी मालती ।

हे प्रेयसी । यह दर्द हाथ पैर या सिर का नहीं है—तुम्हारे विरह का नासूर मेरे हृदय पर हो गया है जो मरने पर हो जा सकता है ।

ऊँची तो खिचै ढोला बीजळी,  
 नीची तो खिचै छै निवाण ।  
 ओजी ओ गोरी रा लसकारिया,  
 ओलूँडी लगाय र कोठे चाल्या जी ढोला ।  
 किण थाने चाळा राज चालिया जी,  
 किण ने दीनी सुगणी सीख जी ढोला ।  
 साथिड़ाँ चाळा म्हाने चालिया जी,  
 बीरे जी दीन्ही म्हाने सीख ओ गोरी ।  
 ओजी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 ओलूँडी लगापर कोठे चाल्या जी ढोला ।  
 चढो ओ तो रांधाँ ढोला लापसी,  
 रहो ओ तो जिदवै रा भात जी ढोला ।  
 जीम चढाँला गोरी लापसी,  
 आय तो जीमाँला जिदवै रा भात ओ गोरी ।  
 ओजी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 ओलूँडी लगापर कोठे चाल्या जी ढोला ।  
 चढो ओ तो ढालाँ ढोलियो,  
 रहो ओ तो फुलड़ाँ री सेज जी ढोला ।  
 पोढ चढाँला गोरी ढोलिए,  
 आय तो पोढाँला फुलड़ाँ री सेज ।

ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 ओलूँड़ीं लगा रे कोठे चाल्या जी ढोला ।  
 चढो ने चढावो ढोला सिध करो,  
 काय तरसावो घण रो जीव जी ढोला ।  
 जद पग मेल्यो ढोलै पागड़े,  
 डब डब भरिया छै नैण जी ढोला ।  
 आंसू तो पूँछै ढोलो पेंचसूँ,  
 लीनी छै हिवड़े लगाय जी ढोला ।  
 ओजी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 ओलूँड़ीं लगा पर कोठे चाल्या जी ।  
 थारी ओलू ढोला म्हे कराँ,  
 म्हाँरी तो करैय न कोय जी ढोला ।  
 म्हाँरी तो ओलू गोरीं थे करो,  
 थारी तो करसी थारी माय ओ गोरी ।  
 ओजी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 ओलूँड़ी लगापर कोठे चाल्या जी ढोला ।  
 ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया,  
 कोय घड़ी दोय लस कर थामो जी ढोला ।  
 मारो तो थाक्यो लसकर गोरी ना थमै,  
 म्हारे बाबोजी रो थाक्यो लसकर थम सी ओ गोरी ।

ओजी ओ गोरी रा लसकरिया

ओलूँड़ीं लगया र कोठे चाल्या जी ढोला ।

नारी के दाम्पत्य जीवन में वियोग की घड़ियों का यह गीत; जिसे राजस्थान में ओलूँ कहते हैं; किस रसहीन हृदय को रसपूर्ण नहीं बनाता है। विदा की उन घड़ियों में जब कि पति अपने पिता की आज्ञा प्राप्त कर सेना सहित रण प्रयाण करता है तो प्रेयसी के हृदय में नारी जाति के हृदय की सुकुमार एवं कोमल भावनायें प्रेमवश हृदय में उत्तेजित होकर सुन्दर कपोलों पर गोल और गरम आँसुओं के रूप में उतर पड़ती हैं। विदा की उन घड़ियों में दो प्रेमियों के हृदय-प्रदेश में विरह व्यथा का कितना प्रवाह आता है यह भुक्त भोगी ही जानता है। नारी जीवन के दाम्पत्य पर्व को पहचानने में यदि किसी की आँखें निरन्तर न हों तो वह देखेगा कि नारी का विह्वल हृदय उक्त लोक गीत में विह्वल गया है।

वर्षा की ऋतु कामिनी के हेतु संयोग के क्षणों में कितनी मधुमय होती है, यह मैं बताने की आवश्यकता नहीं समझता। पति उसी ऋतु में सेना के लिये विदा होता है तब वह कहती है, 'हे प्राणनाथ ! आकाश के अंतःकरण से विजली का प्रकाश फूट रहा है। इस मधुमय पावस ऋतु में तुम मुझे छोड़ कर कहाँ जा रहे हो ?'

— प्रिये ! मेरे साथियों का आग्रह है, मैं उसे टालकर कर्त्तव्य को विस्मृति के सागर में नहीं बहा सकता। मेरे भाई ने मुझे मौख दे दी है।

— प्राणेश्वर ! यदि आप जा रहे हो तो लपसी बनाऊँ और यदि रहते हो तो बड़िया जिनवा का भात।

—प्रिये । मुझे जाना ही होगा । तुम्हारे हाथों से पकी लपसी खाकर विदा होंगे और आकर जिनवे का भात खाएँगे ।

—नाथ । यदि विदा होते हो तो चूँनड़ी ओढ़ूँ और रहो तो दक्षिणी चीर ।

—प्रिये । तुम्हारी चूँनड़ी देखकर मैं चल दूँगा और जब आऊँगा तब जी भर तुम्हारा दक्षिणी चीर देखूँगा ।

—नाथ । यदि जाते हो तो पलंग विछाऊँ, रहते हो तो सुमनों की सेज ।

—प्रिये । पलंग पर सोकर विदा होंगे और आकर पुष्प शैया पर सोवेंगे ।

—प्रियवर—जाना हो तो जाओ, मेरा हृदय तुम्हारे विरह में तडप २ कर रो रहा है—मुझे मत तरसाओ ।

प्रियतम ने जब अपने घोड़े की रकाव में पैर डाला तो प्रियतमा का कलेजा मुँह को आ गया, आँखों में सावन छा गया । प्रियतम ने अपनी पगड़ी से उन आँसुओं को पोंछा और हृदय से लगाया । विदा के समय उन दो हृदयों की धड़कन एक दूसरे से क्या कहती है यह तो वे ही अनुभव कर सकते हैं ।

प्रियतमा बोली—“हे प्राण प्यारे । मैं तुम्हारी हर समय स्मृति करती हूँ स्मृति के सागर में गोते लगाती हूँ पर मेरी याद कोई नहीं करता ।

प्रिये—कर्त्तव्य बड़ा है और कर्त्तव्य वेदी पर प्रेम का विस्मरण हो सकता है पर तुम्हारी याद तुम्हारी स्नेहमयी माँ अवश्य करती है । इन पक्तियों के पोछे छिरो ये भावनायें कितनी मार्मिक हैं राजस्थान ने विरह और प्रणय की शीतल ज्वाला में जलते हुए भी कर्त्तव्य विमुखता को अंगीकार नहीं किया यह उसकी लौकिक परम्परा का अमिट आदर्श है ।

चिह्नल होकर अंत में प्रिया ने कहा—“सेनापति केवल दो घड़ी के लिये अपना लश्कर ठहरालो ।

—नहीं प्रिये ! ऐसा नहीं हो सकता मेरे पिताजी की आज्ञा से ही वैसा हो सकता है ।

प्रियतमा के हृदय-पटल पर अमर स्नेह और स्मृति छोड़कर प्रियतम ने रण-क्षेत्र में प्रयाण किया । विनम्र आक्षेप का कितना मधुर उदाहरण है जिसे देखते ही बनता है ।

विरह व्यथा से लयालय एक राजस्थान का लोक गीत, जो बहुत प्रसिद्ध है और नारी के विरह का पूर्ण परिचायक है, उपस्थित कर रहा हूँ । अपने प्रियतम को जिसका नाम नागजी है प्रेम के प्रति उपेक्षित एवं शिथिल रहने पर वह किस प्रकार उल्लाना देती है यह गीत की पंक्तियों से पूछा जा सकता है । वे स्वयं कहती सी दृष्टिगत होती है कि राजस्थान के लोक-साहित्य में विरह वर्णन बेजोड़ है ।

“नाग जी ! घड़ी दोय घुडला थाभरे,  
 बैरी ! घूँघट री छंयाँ कल्लूँ श्री नागजी ।  
 नाग जी तावड़ियो पापी, पडै हारे,  
 बैरी घायल करदी तावड़े श्री नागजी ।  
 नागजी मन लोभी मन लालची रे,  
 बैरी मन चंचल मन श्रीर श्री नागजी ।  
 नागजी मन रे भते मन चालिये रे,  
 बैरी पलक पलक मन श्रीर श्री नागजी ।



नागजी तड़क तड़क मत तोड़ रे,  
 बैरी कतवारी रे तार ज्यूँ ओ नागजी ।  
 नागजी नागर बेलड़ी रे,  
 बैरी पसरै पण फूलै नहीं ओ नागजी ।  
 नागजी सूतो खूँटी ताणरे,  
 बैरी बतलायो बोल्यो नी ओ नागजी ।  
 नागजी मालपुवे को दुक रे,  
 बैरी जीम्या अडियो नै तालवे ओ नागजी ।  
 नागजी अकबर घुडलो मोड रे,  
 बैरी मनड़े री बातों में कहूँ रे नागजी ।  
 नागजी भली निभाई प्रीत रे,  
 बैरी रैण बिछोवो कर चल्यो ओ नागजी ।  
 नागजी रमता एकज संग रे,  
 बैरी सब रगफीका तै कर्या ओ नागजी ।  
 नागजी सोता एक पिलंग रे,  
 बैरी न्यारा न्यारा तै कर्या ओ नागजी ।  
 नागजी टीकी फीकी पड़ गयी रे,  
 बैरी कजळो बह गयो नेण कोरे ।”  
 नागजी होय अमगी बादली रे,  
 बैरी नयणाँ बरसै मेह जी ओ नागजी ।

नागजी माखणड़ो तो तें लियोरे,  
 बैरी रह गई खाटी छाछ रे ओ नागजी ।  
 नागजी श्रकबर मुखड़े बोलरे,  
 बैरी आस निरासी मत करै ओ नानजी ।

नारी हृदय की प्राकृतिक भावनाओं एवं विरह-व्यथा का जो त्र हमें प्रस्तुत गीत में मिलता है वह अन्यत्र कठिन है। एक का हृदय इन देहाती जीवन के प्रेम भरे क्षणों की त्रि जो नारी के मुख से मुखरित है वह अपने प्रवाह के य बहा ले जाती है। नागजी की प्रियतमा कितने सुन्दर पक भरे उल्लाने देती है। रुठे हुए प्रियतम को मनाने के हेतु नका हृदय बारबार जिझासू है। वह कहती है—“प्रियतम पना घोड़ा दो घड़ी के हेतु ही सही, पर रोको। आमाश आग ल रहा है। धूप बड़ी तेज है। मेरे हृदय। तुम मत जाओ तुम धूँघट की छाया कर दूँ ! तुम जिस मन के वश में होकर पनी प्रियतमा से मुख मोड़ रहे हो वह तो लोभी है, चल है, लालची है। उसके प्रभाव में आकर प्रेम को ठोकर न ।, नागजी ! अपना प्रेम बहुत पुराना है। शैशव की ममता री वे प्रेम भरी स्मृतियों जो तुम हम धरोहर की तरह हृदय में द्धार हुए हैं, क्या भूल जायेंगे। जिस प्रकार कच्चे सूत के गो को कातने वाली स्त्री तार तोड़ फेंकती है उस प्रकार तुम न को मेरे नागजी ! तुम तो गहरी नींद में सो गए, क्या मेरी कारें तुम्हारे हृदय की धड़कन से नहीं टकराती ? नागजी, यह गे कभी न मिटने वाली बीमारी है। नागजी, तुमने इस प्रेम रजाने का पूर्ण उपयोग किया, पर हाय ! आज तुम उस प्रेम को ल कर निर्मम बन रहे हो। तुम जा रहे हो, मेरा हृदय बैठ रहा

है पर निर्मम दो क्षण अपने घोड़े की वागडोर मोड़ लो, मैं तुम से बात कर लूँ । सुखमय जीवन के उन क्षणों को क्या तुम भूल गए जब तुम हम एक थे ।

सरवर न्हावण पीवगयो सार्थोडा रै साथ ।  
के सरवरकी मछलियाँ म्हारो लियो छँ भंवर विलमाय,  
दासी कण विलमायो ऐरावत आयो नी अब तक बारणो ।  
चढ चढ दासी मेड़ियाँ आँख भरौखाँ माय ।

जे तने दीसँ आवतो म्हारो मद छकियो स्याम ॥  
दासी कण विलमायो ऐरावत आयो नी अब तक बारणो ।  
लीली घोडी हांसली अलवेलो असवार,  
कड़्याँ ए कटारी बाकड़ी सोरठड़ी तरवार ।  
दासी कण विलमायो ऐरावत आयोनी अब तक बारणो ।

नारी पति को परमेश्वर मानती है । वह उसका कृष्ण और नायिका उसकी राधा है । राधा अपने कृष्ण के विरह में तड़प रही है । हृदय में हूक है, अपनी दासी को सबोधन कर वह कहती है—“हे दासी ! मेरे प्रियतम अभी तक नहीं आए, उनके हेतु मुझे आशका हो रही है । जिस प्रकार बृज वालायें सांवरे घनश्याम के विरह में व्याकुल हो उसके न आने पर नाना प्रकार की आशकायें करती थीं यही भाव उक्त गीत में मूलत है जो सीधे और सरल शब्दों में बड़े ही हृदयमाही शब्दों में वहाँ की (राजस्थान) भाषा में व्यक्त किए गए हैं ।

हे दासी ! मेरा घनश्याम नहीं आया वह बाणों में त्रितामहारक समीर का आनन्द लूटने गया था पर वहाँ पर कोयल रहती है ।

उसकी पीयूष वर्षणीय वाणी के भुलावे में वह रम तो नहीं गया । प्रिय घनश्याम अपनी नीली घांड़ी पर सवार होकर सैर करने को गया था । पर उस जंगल में सुन्दर आँखों वाली हिरणियाँ भी तो रहती हैं । कहीं घनश्याम उनकी आँखों की पलकों में तो अपने को नहीं भूल गये । हे स्वामी, मैं तुम्हारी प्रतिमा को आँखों में बसाकर तुम्हारे साथ एक ही शैया पर सोई थी । वह मीठा आलिंगन, वे मधुमय प्यार की बातें क्या वह सभी अरमानों का घसंत भरा संसार तुमने भुला दिया ? क्या यही प्रीति की रीति है कि तुम मुझे रात को अकेली छोड़कर निर्गोही की तरह चले गए ? मेरे हृदय रूपी आकाश में तुम्हारी विरह व्यथा बादल बनकर गरज रही है और वही गोल गोल गरम गरम आँसू बनकर आँखों में उतरती हुई शृंगार का काजल बहाकर कपोलों को काला कर रही है । प्यारे तुमने मेरे हृदय का मंथन किया । लोभी भाँरे तुमने इस सुमन का रम पिया । मंथन का नवनीत भी तुम खा गए, अब तो जीवन में छाछ रह गई है । प्रियतम सोहाग विन्दुकी का रंग फीका पड़ गया है । तुम्हारे विरह में मैं तड़प-तड़प कर जीवन काट रही हूँ । कितना हृदय-स्पर्शी वर्णन है ।

पतिदेव परदेश चले गए, नायिका विरह से व्यथित होकर गाना है—

थे तो जा बैठया पनामारू चाकरी,  
धण रो काँग्री रे हवाल ।  
सुव बुध तारी भुलायदी,  
दीनी मोय बिसार ।  
दारा वरस तो बीत गया,  
जोवत थारी दाट ।

नित उठ काग उड़ावती,  
 परदेशी री नार ।  
 बाबो छोड़्यो जलमको,  
 छोड़ी सुगणी माय ।  
 भाई छोड़्या खेलता,  
 सात सख्याँ रो साथ ।  
 सुरँगो पीवर छोड़ियो,  
 आई थारे लार ।  
 थे मोय इण विद बिसारदी,  
 अब मेरो कूण हवाल ।

विरहिणी नायिका के ये भाव सीधे और सरल हैं, उसमें उसका हृदय बोलता है—“प्रियतम परदेश चले गए पर प्रियतमा घर बैठी विरह के गीत गाती उसे उपालंभ देती है कि मैंने तुम्हारे हेतु अपने जन्मदाता पूज्य पिता जी को छोड़ दिया । स्नेहमयी परम पूज्या माँ को भी छोड़ आई । जिनके साथ आंगन में खेलती थी उन भाइयों को छोड़ा उन सखियों को छोड़ा । अपनी सब प्रिय वस्तुयें छोड़कर मैं तुम्हारे साथ चली आई पर निर्मम तुम मुझे भूल गये । बारह वर्ष से मैं तुम्हारी राह देख रही हूँ पर तुम न मालूम क्यों नहीं आए ? तुम्हारे अभाव में मेरी क्या स्थिति होगी । तुम ही सोचो ।”

नारी का यह स्वभाव है कि वह अपने प्रियतम को एक क्षण भी अपनी आँखा के आगे से दूर नहीं देखना चाहती । न वह दूसरी प्रेमिका के प्रभाव में अपने प्रियवर को आने ही देना



कद म्हारो पिवजी आंवै,  
 जे तूं उड़कं सृण बतावै तो तेरो ।  
 जलम जलम गुण गावूँ रे कागा,  
 कद म्हारो मारुजी आवै ।

काग को विरहिणी कहती है, हे कागा तू मुझे बता मेरे प्राणेश्वर घर कब लौटेंगे । अगर तू मुझे बताएगा तो मैं तुझे मीठा भोजन करवाऊँगी, खीर खांड खिलाऊँगी । तेरे पैरों में धुँधरु वाँधूँगी, तेरे गले में हार पहनाऊँगी । अगर तू यह बता दे कि मेरा घनश्याम कब आएगा तो मैं सदा तेरा उपकार मानूँगी । कितना प्रेम है नारी के हृदय में ।

पावस रित भड मंडियो चातक मोर उदास ।

बीजलियां भवके जसा विरही अधक उदास ॥

वर्षा ऋतु है । वर्षा की झड़ी लग रही है । मोर और पपैया हर्षित हैं, पर कवि श्री जसाजी के स्वरो में यह भाव है कि यह सब प्रकृति का शृंगार पति के विरह में व्याकुल नायिकाओं के हेतु असहनीय है ।

अगम सगम नदी बहे नदिय न लागे नाव ।

हिरणी हो हेलो दिऊँ आवजी प्रीतम आव ॥

सरिता के हृदय-प्रदेश में बाढ़ आ गई है—नाव उसमें उतर नहीं सकती । मूसलाधार वर्षा में मेरे प्रियतम तुम्हारी यह नायिका नदी के किनारे खड़ी होकर हिरणी की तरह बुला रही है ।

जे ढोला न आवियो काजलियां री तीज ।

चमक भरेसी मारवण देख खिवंताँ बीज ॥

नायिका अपने प्रियतम से कहती है—“हे प्रियतम ! तुम यदि श्रावण की तीज पर घर न आए तो यह मारवण अर्थात् प्रेयसी आसमान की बिजली से चमक कर मर जायगी ।” नारी जीवन का विरह कितना हृदयग्राही है ।

पेच सुरंगी पागरा ढांके मतधर ढाल

काछी चढ़ आछी कहूँ हंजा भोजण हाल

ढोला अर्थात् प्रियतम ! वर्षा बरस रही है । घोड़े पै चढ़ो तुम्हारी सुरंग पाग के पेचे को ढाल से मत ढांको—इसका रंग वर्षा के पानी के साथ उतरने दो । अमर शत बलिदानों की प्रतीक उस वीर भापा के कवियों ने शृंगार और वीर रस का कैसा अनुपम सामंजस्य किया है । राजस्थान में कहीं कहीं पर यह रीत है कि लोग अपने पूरे राजस्थानी शृंगार में वर्षा का स्वागत करने जाते हैं और वर्षा रूयी सुन्दरी का स्वागत करते हैं ।

चमके दासण चहु दिसा मोर करे अतिमह ।

मुरझ मुरझ प्यारी मरे सुण सुण कोयलतह ॥

चारों ओर बिजली चमक रही है । मोर नाच रहे हैं उन पर वर्षा में मस्ती है पर कोयल की आवाज सुन कर नारी अपने प्रियतम के विरह में तड़प-तड़प कर मुरझा रही है ।

अण धर हर अंवर भरर डंबर रूप अनेक ।

दल मिल चालै साहिवा धण पण एका एक ॥

राजन्यायन के साहित्यकार के उक्त शब्द तो चित्रपट जैसा चित्र हमारी आँखों के सामने उपस्थित करते हैं । आज का यह ज्ञानवाद राजन्यायन के कवियों के विरह वर्णन के बहुत पीछे रह जाता है । नायिका अपने प्रियतम को जो परदेश है, स्मरण कर करती



है “बादल गरज रहे हैं, आकाश बूंदें नहीं आँसू बरसा रहा है। उसके अनेक रूप मुझे अच्छे नहीं लग रहे हैं क्योंकि आज मैं अपनी चित्रसारी में बिलकुल अकेली हूँ।

मेघदूत की शैली पर श्री सुबोध कुमार अग्रवाल ने एक लघु काव्य लिखा है। राजस्थान की लोक भाषा में, जो वहाँ के जन साधारण द्वारा बोली जाती है, उन्होंने सावन में नारी के स्वाभाविक विरह का वर्णन किया है जो देखते ही बनता है —

भिरमिर भिरमिर मेवलो बरसै,

गोरी तरसे महला तळै ।

आज्यो जी म्हारा सजन सनेही,

सावणिये रा लौर गळै ।

बोरंग चूनड़ भीजणलागी,

टप टप टप टप रस बरसै ।

काग उड़ावै छाजै पर घण,

परदेशी रो पथ निरखै ।

भायलड्यां मे रमग्यो पनजी,

धर थारी सुन्दर तरसै-आज्योजी ॥

कितना सुन्दर विरह वर्णन है। कवि के भावों में राजस्थानी भाषा के इस कवि की उपयुक्त भावनाओं का सही हिन्दी अनुवाद अशक्य नहीं तो कठिन है। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने संसदीय हिन्दी परिपद् के द्वितीय समारोह की अध्यक्षता करते हुए ठीक ही कहा था कि “भाषा का युक्तियुक्त वर्णन अनुवाद के रूप में बहुत कम उत्तरता है।” फिर भी पाठकों को राजस्थान के वर्तमान

और प्राचीन कवियों की भावनाओं का परिचय हिन्दी प्रेमी जनता को देने का प्रयास किया गया है। रिम-फिम वर्षा हो रही है, पर नायिका अपने प्रियतम के अभाव में महलों में तड़प रही है। उसकी बहुरंगी साड़ी भीजने लगी है और रंगमय बूँदें नीचे टपक रही हैं। महल की छत पर चढ़ कर प्रियतमा अपने प्रेमी का आह्वान करती हुई काग उड़ा रही है—अर्थात् रह २ कर उस काग को उड़ा कर प्रियतम के आने के संभावनात्मक वरदान मांगती है। नारी के हृदय के स्वाभाविक संदेह को कवि ने बड़े ही युक्तियुक्त ढंग से चित्रित किया है। “भायलड्यो मैं रसगोपनजी घर थारी सुन्दर तरसे” पनजी उसके नायक का नाम है, अतः उसे संबोधन करते हुए वह कहती है, हे पनजी तुम तो परदेश में अपनी नव प्रेमिकाओं के झुरमुट में मुझे विस्मृत कर गए हो। पर यहाँ तो विरह की ज्वाला धधक रही है तुम्हारी यह सुन्दरी घर में तरस रही है।

वर्षा ऋतु नारी के जीवन की वसंत है—यदि उसका प्रियतम उसकी सेज पर हो। पावस का विरह बड़ी व्यथा वाला होता है। श्री महादान महद्ध रचित निम्न ढिंगल गीत में आप चिरह का सजीव रूप पायेंगे।

बादल चहुँ तरफ मेह वरसायो,  
तकियों आय अतन तन तायो ।  
सहिए हिये नेह सरसायो,  
छकियो जाय देसावर छायो ॥  
घण चौतरफ घटा घुमड़ी रे,  
केकी मसत होय किलकारै ।

सुजन्म अवन रेलियो सारै,  
 पण आली कद पीव पधारै ॥  
 विपन सधन लपटी तर बेली,  
 सावण रमजे तीज सहेली ।  
 अब रहियो किम जाय अकेली,  
 हमै कंथ आसी कद हेली ॥  
 दपट जीव लग रही उदासी.  
 वण अत बाढी विरह वियासी ।  
 देखूँ बाट अये सुण दासी,  
 अब कहजै बालम कद आसी ॥

धीर विचार किसी विध धरजे,  
 वाताँ मे किण भाँत विसरजे ।  
 भोली ये क्यूँ कर दिन भरजे,  
 साजन बिना पलक नह सरजे ॥  
 सेजाँ जाय निसंक पत सोसी,  
 जो नज रूप नजर भर होसी ।  
 गात भीड़ उरमे सरगोसी,  
 हेली वो मोसर कद होसी ॥  
 पैली आप अधर रस पासी,  
 कर ग्रह गाढ उरज मरु कासी ।

बाजाँ तूपुर खवण बजासी,  
 आली जे की घड़ी कद होसी ॥  
 इक टक रहूँ नरख नैणासूँ,  
 वोह मनवार करूँ बैणाँ सूँ ।  
 दल वादल मो सुख देणा सूँ,  
 सहचर वेग मळा सैणाँ सूँ ॥  
 कीकर बात सताव करानै,  
 सरब समायुँ भूखण सोनै ।  
 मो मत आण मळावो मानै,  
 तो दूँ लाख बधाई तोनै ॥

अतन=कामदेव, तायो=तथा हुआ, सहिणहिये=सत्रके  
 हृदय में, छकियो=मदमस्त प्रियतम, केकी=मोर, रेलियो=कैला  
 हुआ, हेली=सहेली, मौसर=मरने के बाद जो बारहवें दिन  
 भोजन होता है, भूखण=गहने ।

प्रसंग वश मुझे राजस्थान में गाया जाने वाला गाना स्मरण  
 हो आया । प्रियतम को संगोधन करके उस गाने को प्रारंभ  
 किया गया है जिसे धन पसरी कहते हैं । धनपसरी का अर्थ  
 संभाव्यतः साड़ी से है जिसे राजस्थान में ओढ़नी के रूप में  
 ओढ़ते हैं ।

पिया अजमेर जाज्योजी वठा सूलज्यो धन पसरी ।  
 गोरी ओढ़ कै बतावो जो कसी तो लावाँ धन पसरी ॥  
 पिया कसी वध ओढ़ जी सासरिये मे सासू लटै ।  
 गोरी पोयर चालोजी वठै तो ओढ़ी धन पसरी ॥

पिया कसी वध ओढ़ूं जी पीयरियै में सरम घणी ।  
 गोरी सेजां चालोजी वठै तो ओढ़ो धनपसरी ॥  
 पिया ओढ़ के आई जी सिला रै माथै रपट पड़ी ।  
 पिया अठै मत नालोजी नजर थाँरी भूँडी लगी ॥

देहाती जीवन के इस गाने में प्रियतम और प्रियतमा का वार्तालाप है। इसमें किन सुन्दर मर्यादात्मक ढंग से लोक साहित्य का सुन्दर वर्णन है। राजस्थान का नारी समाज जब अपनी पीयूष वर्षणीय वाणी में स्वर लहरी छेड़ती हैं तो देखते ही बनता है।

सावण की तीज राजस्थानी नारी जीवन का महत्व-पूर्ण त्यौहार है। अपने प्रियतम के साथ उस त्यौहार को मनाने में वे अति आनन्द का अनुभव करती हैं। सुख विलास की करुणा भरी घड़ियों में एक ओर वे आनन्द विभोर हो उठती हैं तो प्रियतम के अभाव में विरह न्यथित नारी-समाज के हृदय के टुकड़े हो जाते हैं। उस महत्व-पूर्ण त्यौहार पर कवि श्री नारायणसिंह की ये पक्तियाँ याद आ जाती हैं।

आई साँवणियां री तीज ।

हंसै है धरती रो सोहाग,

ओढ़ियां रंग बिरंगी छोट ।

लुलकती बाजरियां नै छेड़,

भुकै है टाल पवनियो मीट ।

छोटा मोटा आज घरा रां हंसै अलेखां बीज—

आई साँवणिया री तीज ।

हिडोलें हीडै जोवण आज,

क चिलकें चूंदड़ियाँ रातार ।

लचकती डालयाँ में जमजाय,

भूणकती पायल सी भूणकार ।

लाड कोड में हियो अचप लो आज भयो है धीज,

आई साँवणियाँ रो तीज ।

भागती नदियाँ समदर आप,

क आओ धरती नै भुक जाय ।

फूल रो पाँखड़ियाँ,

भोळा भवराँ नै भरमाय ।

आज मिळण रो वाट मोकळा मिळग्या मोद मरीज ।

आई साँवणियाँ रो तीज ।

तीज के मेले पर नारी उन्माद का वर्णन डिंगल साहित्य में भरा पड़ा है एक सीठी एवं दर्द भरी कसक है प्रसंगवश रावत सारस्वत की कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं:—

तीज रळी तीजणियाँ हीडै,

फूल कळी पद मणियाँ हीडै ।

वादल वरणी ओढणियाँ में,

वजरागां बीजलियाँ हीडै ।

हीडै विरछाँ रो डालाँपर,

हीडै सरवर रो पालाँपर ।

हीडै गीताँ रे वंणाँ पर,  
 हीडै रसियाँ रं नेणाँ पर ।  
 गोरी पातलड़ी म्रिगनेणी,  
 वा भूलै जाणै छवि भूलै ।  
 चाँद किरणरै पालणियै मे,  
 जग मोहणी चाँदणी भूलै ।  
 वा भूलै जद मेलो भूलै,  
 भूलै विरछ डूगरी भूलै ।  
 आओ अरवादलिया भूलै,  
 घर भूलै समलो जग भूलै ।

मस्ती, यौवन एवं श्रंगार का कितना सजीव वर्णन है । प्रकृति  
 उसमें नारी की उन्हीं सजाओं के साथ विहँसती दृष्टिगत  
 होती है ।

## जैसी मां वैसे बेटे

छत्रपति शिवाजी ने औरंगजेब की दानवीय प्रवृत्तियों से लोहा लिया था। धर्म के नाम पर जिस समय मुगल सम्राट औरंगजेब ने समस्त अमुस्लिमों पर अन्याय को तलवार उठाई तो उस समय उसके समक्ष कोई तलवार उठाने वाला था तो छत्रपति शिवाजी। शिवाजी समस्त भारत के पूज्य पुरुष हैं। शिवाजी की मां जीजा बाई ने ही शिवाजी को शिवाजी बनाया। उन्होंने उनके हृदय में राष्ट्र प्रेम के पुनीत सस्कार कूट-कूट कर भरे। अगर शिवाजी की जीजा बाई जैसी मां न होती तो संभवतः वह कायर निकलता। जीजा बाई ने अपनी कोख से शिवाजी जैसा बेटा देकर उस समय हिन्दू समाज का बड़ा भारी उपकार किया—हिन्दुओं के सर पर चोटी रह गई।

तो लख धन रे तिया बेटो जिणरो बोस।

आथड़ियो अंगरेजसूं और भुलायो होस ॥

तरुण हृदय-सम्राट स्वर्गीय नेताजी का राष्ट्र कभी नहीं भुला सकता। उनकी माता की कोख का अभिनन्दन करते हुए डिगल माहित्यकार ने लिखा है कि एक नहीं तीन लाख बार धन्य है उस नारी को जिसने सुभाष को अपनी कोख से जन्म दिया। वही सुभाष जिसने कहा था “तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूंगा” अंगरेजों की आंखों में सारा देश डोल रहा था उस समय माता के उस सपून बेटे ने आजाद हिंदू सेना का निर्माण किया—अपना खून देकर जिसने इस हिन्दुस्तान को आजादी दी और जब आजादी की घड़ियों आईं तो एक नित्यार्थ नन्यामी की तरह अन्तरध्यान हो गया। अंगरेजों के पैर उखाड़ गए।



खायो मायड़ भगतरी अजमो अणमोलोह ।  
बंधण सांची कारणो फांसीरो भोलोह ॥

आजादी की आधार शिला उन क्रांतिकारी नवयुवकों पर टिकी हुई है जिन्होंने अङ्गरेजों की फाँसी को हँसते २ स्वीकार किया । पंजाब प्रदेश का वह सपूत शहीदे आजम भगतसिंह राष्ट्र के महान् पुरुषों में से एक है । डिंगल साहित्यकार ने वीर भगत सिंह के हेतु लिखा है कि उस वीर की माता ने अमूल्य अजवाईन खाई थी । उस माँ के दूध में एक चमत्कार था । भगतसिंह उस दूध को पीकर बड़ा हुआ । जीवन की सभी साध्वि साधों को उसने स्वदेश की वेदी पर कुर्बान कर दिया । जिस देश में ऐसी वीर मातायें हैं वहाँ वीर बेटे पैदा हों तो क्या विस्मय ?

पायो दूधड़ प्रेम सूँ करम धण कर कोड ।  
माहनिया महाराज रो होय न दूजो होड़ ॥

राष्ट्र-पिता पूज्य महात्मा गाँधी का राष्ट्र पर कितना ऋण है यह बताना व्यर्थ है । पर उससे भी अधिक ऋण उस देवी का है जिसने गुलाम भारत के उद्धार के लिए महात्मा गाँधी जैसा बेटा दिया । कर्मचन्द की नारी ने बड़े प्रेम और शांति से उसे दूध पिलाया । मानवता का वह अवतार इस ससार में अपने चिर-सस्मरण छोड़ गया । डिंगल कवि कहता है कि गांधी जी की होड़ करने वाला अभी कोई पैदा नहीं हुआ ? उनकी माता को धन्य है जिसने महात्मा गांधी सा बेटा इस राष्ट्र को दिया ।

धनवारी धीयारड़ी धन घरां वा नार ।  
जाणो सारो जगतजा जणियोपूत जवार ॥

स्वर्गीय स्वरूप रानी की कोख का अभिनंदन करते हुए कवि लिखता है कि वह घर धन्य है जिस घर में स्वरूप रानी जैसी लड़की पैदा हुई। वह पुरुष धन्य है जिसने उसे पत्नी के रूप में पाया। जिस नारी ने हमें पंडित जवाहरलाल जैसा बेटा दिया वह कोख धन्य है। आज उस महान प्रतिभा को न केवल भारत-वर्ष ही जानता है वरन् समस्त विश्व उसकी बात ध्यान से सुनता है। शांति के संदेश वाहक श्री नेहरू पर आज भारतमाता को गर्व है।

माँ भारत जाया जिका मोटा मन महेन्द्र ।

रंग हो थने राष्ट्रपति शत दिवस राजेन्द्र ॥

भारतमाता हीरों की खान है। इस माता के बेटे सभी रत्न होते हैं। उनका हृदय मक्खन सा कोमल एवं सागर सा विशाल होता है। हाथों में यश और स्वभाव में माखन मिश्री होती है। राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद स्वतन्त्र भारत के राष्ट्रपति हैं उनमें ये सभी गुण विद्यमान हैं। ऐसे बेटों का कवि बहुत बहुत धन्यवाद करता है।

डिगल साहित्य कारों ने नारी को जो मान दिया है वह नारी समाज के हेतु एक स्वर्णिम प्रकरण है। हमारे देश की वच्चियें कल मातायें बनेंगी। भारत आज स्वतन्त्र है, विश्व में आज उसने अपना बहुत बड़ा स्थान सुरक्षित कर लिया है। देश के उत्थान में नारी समाज का बड़ा हाथ होता है। एक हाथ से ताली नहीं बजती। मातायें ही राष्ट्र की सच्ची मातायें हैं—यदि हमारा नारी समाज अपने को पहचान कर उस योग्यता को प्राप्त कर सके, जिसके अभिनंदन में यह सब लिखा गया है। भगवान करे हमारे देश में सती सीता, सावित्री, पद्मिनी, कृष्णा और

लक्ष्मीवाई जैसी नारियाँ पैदा हों, जिनकी उज्ज्वल कोख से एकनहीं अनेक महापुरुष पैदा होकर देश को परम वैभव तक ले जायें। भारत हर दृष्टि से समर्थ है, उसकी अपनी परम्परा है। उसी भारतीय सस्कृति ने उस महान पद पर युगों से आसीन किया है। पाश्चात्य सभ्यता के वादलों को हम प्रबल प्रभजन बन कर छिन्न-भिन्न कर दें ईश्वर से मेरी यही प्रार्थना है।

